

ПРЕПРИНТ (версия 10)

## «ИСТОРИЯ КОРАБЛЯ» И COPREFIL

А.Ю. Андреев, канд. экон. наук, Москва  
декабрь 2024

**Аннотация:** обсуждается гипотеза о производстве непочтовых марок компанией COPREFIL в течение «особого периода в мирное время» 1991-2000 на Кубе. В качестве дополнительного аргумента рассматривается единый дизайн на марках под именем Афганистана, Бенина, Гвинеи-Бисау, Камбоджи (Кампучии), Сахарской Республики (САДР).

**Ключевые слова:** филателия, почтовые марки, непочтовые марки, cinderella stamps, Куба, COPREFIL, 1991, «особый период», история корабля, Дыгало, Нарбеков.

## «HISTORY OF BOAT» AND COPREFIL

Anton Yu. Andreev, PhD, Moscow  
December 2024

**Abstract:** we investigate the issue of Cinderella stamps presumably printed by COPREFIL during Special Period of 1991-2000 in Cuba. As an additional argument, we consider the common design of stamps under the name of Afghanistan, Benin, Cambodia (Kampuchea), Guinea-Bissau, Sahrawi Republic (The SADR).

**Keywords:** philately, postage stamps, Cinderella stamps, Cuba, Empresa de COPREFIL, 1991, Special Period, history of boat, Dyghalo, Narbekov.

## Введение

Национальное управление «Почта, пресса и филателия» (Empresa de Correos, Prensa y Filatelia; Empresa de COPREFIL, исп.) на Кубе было создано в структуре Министерства связи. Компания COPREFIL отвечала за организацию производства, маркетинг, экспорт кубинских почтовых марок и КПД<sup>1</sup> (рис. 1.1).



Рис. 1.1. Эмблема компании COPREFIL (Куба)

В 1980-х компания исполняла официальные заказы на печать почтовых марок других государств, включая Афганистан, Вьетнам, Гвинею-Бисау, Камбоджу (Кампучию)<sup>2</sup>, Конго, Лаос, Никарагуа, Перу<sup>3</sup> (рис. 1.2).



Рис. 1.2. Примеры почтовых марок 1989 производства COPREFIL (Кампучия Mi#KH1012, Никарагуа Mi#NI2925, Перу Mi#PE1419)

Мы предполагаем, что в течение 1991-2000 COPREFIL участвовала в масштабном производстве непочтовых марок<sup>4</sup> и КПД под именем определенного ряда государств.

Для проверки этой гипотезы рассмотрим мотивы и возможности COPREFIL, а также изучим детали дизайна некоторых выпусков марок, связанных единым сюжетом.

### Мотивы и возможности для производства марок на Кубе в 1991-2000

К концу 1980-х Куба обладала одним из наиболее развитых в Латинской Америке полиграфических промышленных производств. Были налажены активный выпуск и дистрибуция филателистической продукции. Например, совокупный объявленный тираж кубинских художественных почтовых марок только за 1977 превысил 90 млн штук (Почтовые марки Республики Куба 1979).

В 1991 на Кубе был объявлен «особый период в мирное время», который продолжался в течение 10 лет. Причинами стали распад социалистического блока, ликвидация Совета экономического взаимопомощи, резкое сокращение финансовой и экономической

<sup>1</sup> Конверт первого дня (First Day Cover, FDC, англ.).

<sup>2</sup> С 1983 по 2001-02, когда власти Камбоджи сменили поставщика услуг дизайна и печати марок, выбрав Postal Stamps Printing Company (Хошимин, Вьетнам) (Bailey 2018).

<sup>3</sup> См. исследование Роке Кастильо «Бабочки Перу 1990» (Castillo 2020).

<sup>4</sup> Малоформатные знаки, выполненные графическими методами на бумаге и не связанные с почтовым обращением. В англоязычной литературе непочтовым маркам соответствует термин «Cinderella stamps».

помощи со стороны СССР и позднее России, ужесточение условий эмбарго со стороны США (Борейко 2021). Можно утверждать, что в этих условиях основной целью наращивания производства марок стало поступление на Кубу валютной выручки.

Дистрибуторами серий марок и КПД в Европе выступали не только дочерние компании Группы CIMEX (Куба) и крупные независимые европейские дилеры как, например, Philswiss AG (до 1999 - Philmail-Holding AG) (Хагендорф, Швейцария), но и специально созданная в 1993 для дистрибуции кубинских почтовых марок совместная германо-итало-кубинская компания Global Philatelie GmbH (Пирмазенс, Германия)<sup>5</sup>.

В те же годы на международном филателистическом рынке появились многочисленные и схожие по сюжетам серии марок и КПД под именем ряда государств, включая Афганистан, Бенин, Гвинею, Камбоджу, Сахарскую Арабскую Демократическую Республику (САДР), Сомали. Все эти государства объединяют исторически близкие взаимоотношения с Кубой, а также относительно слабое политическое и экономическое развитие, которое препятствовало бы противодействию сторонним коммерческим продажам непочтовых марок.

Информация об официальном характере выпусков этих марок и об их почтовом обращении, как правило, отсутствует.

Известно, что почтовая администрация Афганистана не признает марки, выпущенные под именем Афганистана в течение 1990-2000, в качестве легальных почтовых марок<sup>6</sup>.

Официальный характер многочисленных серий марок под именем Камбоджи периода 1990-2001 вызывает сомнения (Bailey 2018) (рис. 2.1), хотя как минимум некоторые марки серий 1998-2000 участвовали в почтовом обращении вплоть до середины 2013.

Отдельно отметим выпуски под именем САДР, которые впервые появились в мае 1990 и печатались вплоть до 2001 (Dietz 2017). Всего выпущено более 630 типов таких марок. Официальный характер выпусков не подтвержден<sup>7</sup>.

САДР – частично признанное государство, не является членом Всемирного почтового союза (ВПС), не обладает национальной почтовой службой. Непочтовые марки под именем САДР ожидаемо не включены в авторитетные каталоги почтовых марок.

Более того, ВПС неоднократно выпускал циркуляры с официальной позицией почтовой администрации Марокко о незаконном характере выпусков непочтовых марок под именем САДР. Симптоматично, что в приложении к циркуляру ВПС №129 от 10.04.2000 приведены скан-копии рекламных буклетов для серий марок под именем САДР 1998 именно от упомянутого выше дистрибутора Global Philatelie GmbH (рис. 2.2).

---

<sup>5</sup> См. <http://www.globalphilatelie.cubaweb.cu> (дата обращения - 01.09.2000). Компания ликвидирована в 2004. Некоторые подробности о деятельности компании можно узнать из интервью 2011 с Кристианой Вебер (Christiane Weber), которая работала в ней дизайнером и маркетологом в течение 1998-2002 (<https://www.dubaichronicle.com/2011/06/12/celebrated-stamp-producer-designer-to-exhibit-rare-collection>, дата обращения - 01.10.2024).

<sup>6</sup> См. циркуляр Всемирного почтового союза №345 от 21.08.2000. В то же время, как минимум, часть эмиссий этого периода могла быть «санкционирована» правительством Северного Альянса Ахмад Шаха Масуда и Бурханудина Раббани 1992-96 в рамках предполагаемого контракта с Global Philatelie GmbH (Jack 2013).

<sup>7</sup> См. исследование Джона Лоу «Нелегальные марки Марокко. Сахарская Республика» (Lowe 2021).



Рис. 2.1. Рекламный буклет к серии непочтовых марок Камбоджи «Бабочки» 1998 от Global Philatelie GmbH

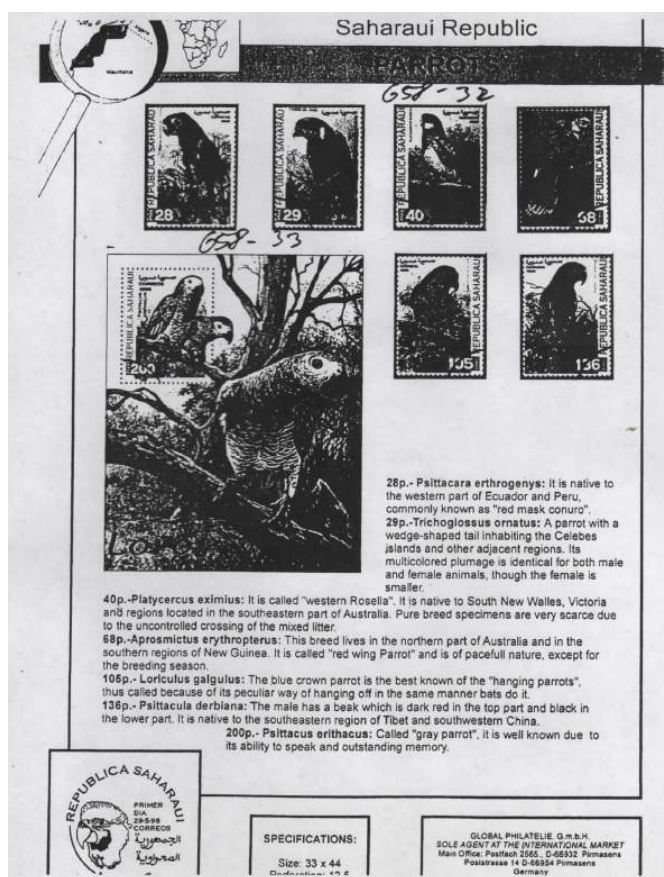


Рис. 2.2. Рекламный буклет к серии непочтовых марок под именем САДР «Попугаи» 1998 от Global Philatelie GmbH

Указанные обстоятельства позволяют отнести большую часть выпусков периода 1991-2000 под именем Афганистана, Бенина, Гвинеи, Камбоджи, САДР, Сомали к спекулятивным, а сами марки таких выпусков – к непочтовым.

Наличие на Кубе продвинутого полиграфического оборудования и богатый опыт его использования, особая заинтересованность в валютной выручке в тяжелый период 1991-2000, оперативное расширение сети аффилированных европейских дистрибуторов – все это в совокупности позволяет подтвердить гипотезу о производстве перечисленных серий непочтовых марок и КПД кубинской компанией COPREFIL<sup>8</sup>.

### «История корабля» в дизайне марок

В дизайне как минимум 7 серий почтовых и непочтовых марок периода 1980-2000 (табл. 1.1) использовались замечательные иллюстрации советского контр-адмирала, писателя-мариниста, профессора Академии военных наук Виктора Дыгало (\*1926-†2011) и советского художника Николая Нарбекова (†1981) из набора 32 художественных открыток «История корабля» (выпуск 1) (Москва, 1-е издание 1981 и 2-е исправленное издание 1986). В свою очередь авторы использовали многочисленные архивные материалы, труды русских, советских, зарубежных авторов - специалистов по истории мирового судостроения (Дыгало 1981).

<sup>8</sup> Гипотеза Джона Лоу о производстве непочтовых марок под именем САДР в Великобритании или странах Восточной Европы (Lowe 2021) представляется менее убедительной.

| № | Государство  | Год  | Тип серии        | Название серии        |
|---|--------------|------|------------------|-----------------------|
| 1 | Афганистан   | 1986 | почтовые марки   | «Старинные парусники» |
| 2 | Кампучия     | 1986 | почтовые марки   | «Старинные парусники» |
| 3 | Гвинея-Бисау | 1988 | почтовые марки   | «Старинные парусники» |
| 4 | Афганистан   | 1997 | непочтовые марки | «Старинные парусники» |
| 5 | Бенин        | 1997 | непочтовые марки | «Старинные парусники» |
| 6 | Конго        | 1997 | жетоны           | «Корабли»             |
| 7 | САДР         | 1997 | жетоны           | «Старинные парусники» |
| 8 | САДР         | 1998 | непочтовые марки | «Старинные корабли»   |
| 9 | Афганистан   | 1999 | непочтовые марки | «Корабли»             |

Таблица 1.1. Некоторые серии марок и монетовидных жетонов 1980-2000

С 1962 по 1993 на Кубе дислоцировалась т.н. Группа советских (российских) военных специалистов на Кубе (ГСВСК), поэтому появление у дизайнеров COPREFIL такого набора открыток не вызывает удивления.

В табл. 1.2 для каждой из указанных в табл. 1.1 серий мы приводим подробные сведения с номиналами марок (жетонов) и номерами художественных открыток<sup>9</sup>, которые были использованы в дизайне этих марок (жетонов).

Приложение 1 содержит изображения марок всех рассматриваемых серий, Приложение 2 - сравнение иллюстраций на некоторых открытках с дизайном марок серий.

Пример художественной открытки из набора приведен на рис. 3.



Рис. 3. Открытка №22 «Североевропейский дромон» (Дыгало, Нарбеков, 1981)

Мы предполагаем, что иллюстрации использовались в дизайне марок без согласования с издательством «Изобразительное искусство». Любопытно, что 11 из 32 художественных открыток остались «неиспользованными», а некоторые были «использованы» по 2-3 раза.

Иллюстрации Дыгало и Нарбекова можно встретить и на более современных почтовых марках серии «Корабли», изготовленных по заказу Почты Грузии. Марки были выпущены в 2007, автором их дизайна указан некто Б. Гагнидзе (B. Gagnidze) (Приложение 1, рис. 9.1).

<sup>9</sup> Для удобства номера указаны по обоим изданиям «Истории корабля» 1981 и 1986.

| Название открытки /<br>условный номер серии из табл. 1.1 | 1981 | 1986 | 1      | 2   | 3   | 4    | 5    | 6    | 7    | 8   | 9      |
|----------------------------------------------------------|------|------|--------|-----|-----|------|------|------|------|-----|--------|
| Египетский торговый корабль                              | 1    | 1    | 7 и 50 |     | 5   |      | 135  |      |      |     |        |
| Мореходное торговое судно Египта                         | 2    | 2    | 9      |     |     | 4000 |      |      | 1000 |     |        |
| Военный корабль Египта                                   | 3    | 3    |        | 1   | 200 |      |      |      |      |     | 150000 |
| Корабль Эгейского моря (остров Крит)                     | 4    | 8    |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Финикийский торговый корабль                             | 5    | 4    |        |     | 50  |      |      |      |      |     | 10000  |
| Финикийский военный корабль                              | 6    | 5    |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Ассиро-финикийский торговый корабль                      | 7    | 7    | 5      |     |     |      | 200  |      |      |     |        |
| Ассиро-финикийский боевой корабль                        | 8    | 6    |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Греческая бирема                                         | 9    | 14   |        |     | 500 |      |      |      |      |     | 20000  |
| Греческий торговый корабль                               | 10   | 10   |        |     |     |      | 150  |      |      |     |        |
| Римская бирема                                           | 11   | 13   |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Римская трирема (триера)                                 | 12   | 11   |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Римский торговый корабль <sup>10</sup>                   | 13   | 16   |        |     |     |      | 270  | 1000 |      | 200 |        |
| Римская пентера (пентекотера)                            | 14   | 12   |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Римская галера                                           | 15   | 15   |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Судно этрусков                                           | 16   | 9    |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Гокштадский корабль (дракар)                             | 17   | 19   |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Норманнский шнеккер                                      | 18   | 24   | 4      |     |     |      |      |      |      |     | 40000  |
| Норманнский кнорр                                        | 19   | 26   |        |     |     |      | 300  |      |      |     |        |
| Корабль Вильгельма Завоевателя                           | 20   | 22   |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Русская боевая лодья (ладья)                             | 21   | 18   |        | 1,5 |     | 1200 |      |      | 1000 |     |        |
| Североевропейский дромон                                 | 22   | 17   | 11     |     |     | 600  |      |      | 1000 |     |        |
| Генуэзский торговый корабль                              | 23   | 23   |        |     |     | 1500 |      |      |      |     |        |
| Английский купеческий корабль <sup>11</sup>              | 24   | 31   |        | 0,2 |     |      | 1000 |      |      |     |        |
| Корабль Ричарда III                                      | 25   | 32   | 6      |     |     |      |      |      |      |     | 60000  |
| Ганзейский когт                                          | 26   | 28   |        | 0,5 |     | 400  |      |      |      |     |        |
| Датский военный корабль                                  | 27   | 29   |        |     |     |      |      |      |      |     | 50000  |
| Французский торговый корабль                             | 28   | 27   |        | 3   |     |      |      |      |      |     |        |
| Древняя китайская джонка                                 | 29   | 25   |        |     |     |      |      |      |      |     |        |
| Средиземноморское судно                                  | 30   | 20   |        | 0,8 |     |      | 400  |      |      |     |        |
| Венецианское грузовое судно                              | 31   | 21   |        | 2   |     | 800  |      |      |      |     |        |
| Торговое судно Северной Европы                           | 32   | 30   | 8      |     |     | 1000 |      |      |      |     |        |
| Греческая бирема (на обложке)                            | 33   | 33   |        |     | 300 |      |      |      |      |     | 30000  |

Таблица 1.2. Использование открыток «История корабля» (1981) в дизайне серий марок и жетонов 1980-2000

<sup>10</sup> Изображение использовано также на кубинском почтовом блоке «Всемирная филателистическая выставка. Италия-85» 1985 (Приложение 2).

<sup>11</sup> Изображение использовано также на монетах Кампучии 1988 (Приложение 3).

## **«История корабля» в дизайне монет и монетовидных жетонов**

Судя по всему, по аналогии с COPREFIL в тот же период действовал и Монетный двор Кубы (Casa de Moneda de Cuba; СМС, исп.). Иллюстрации Дыгало и Нарбекова использованы в дизайне монет Кампучии 1988 производства СМС, а также серебряных монетовидных жетонов под именем САДР и Конго 1997 (Приложение 3).

## **Выводы**

Единый сюжет и детали дизайна непочтовых марок под именем определенного ряда государств, к тому же использовавшиеся примерно в одно и то же время, служат дополнительным важным аргументом в пользу предложенной гипотезы о производстве этих марок на Кубе компанией COPREFIL.

Отметим, что в дизайне других серий марок предположительно производства COPREFIL можно встретить иллюстрации из популярного советского и российского научно-технического журнала «Моделист-конструктор» (Приложение 4). Эта тема требует отдельного изучения.

## Библиография

1. Борейко А.В. Особый период в кубинской истории (1991-2000) // Москва, Латиноамериканский исторический альманах, № 30, 2021. С. 185-200.
2. Дыгало В.А. История корабля. Выпуск 1 / Москва, «Изобразительное искусство», 1981.
3. Ефремов В.С. Флот на меди, никеле, серебре / Москва, ХОББИКНИГА, 1992. 96 с.
4. Кофман В.Л. Достопочтенные комоды... // Москва, Моделист-конструктор, №8, 1991. С. 30-32.
5. Почтовые марки Республики Куба. Каталог 1959-1977 / Москва, ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР, 1979. 238 с.
6. Хоукинс Клифф. Дау: королева Индийского океана // Париж, Курьер ЮНЕСКО, №1 (№37-1), январь 1984. С. 30-33.
7. Bailey Simon. Re-imagining Khmer Identity: Angkor Wat during the People's Republic of Kampuchea (1979-1989) / Montreal, Concordia University, 2018. 110 p.
8. Castillo Roque. Mariposas del Peru – 1990 // Lima, Círculo Amigos de la Filatelia, 2020.  
URL: <https://www.circuloamigosdelafilatelia.org/2020/07/mariposas-del-peru-1990> (дата обращения - 01.10.2024).
9. Dietz Ton. African Postal Heritage. Sahara / Leiden, African Studies Centre Leiden, 2017. 217 p.
10. González Fernández Marcelino. Rafael Monleón y Torres, pintor del Museo Naval // Madrid, Revista general de Marina, Tomo 268, Marzo 2015. Pp. 333-337.
11. Jack Robert. Afghanistan: The Taliban and Post-Taliban Era // Isleworth, Stamp Lover Journal by National Philatelic Society, Vol. 105, December 2013. Pp. 159-160.
12. López-Obrero Fernando González de Canales. Rafael Monleón Torres (1843-1900). Pintor de marinas y Arqueólogo naval / Valencia, 2020. 332 p.  
URL: <http://www.elbauldelapipeta.es> (дата обращения - 01.10.2024).
13. Lowe John. Morocco Illegal Stamps. Sahara Republic / Washington, USA, 2021.  
[https://golowesstamps.com/reference/Illegal%20Stamps/Morocco%20Sahara%20Republic%20Illegal%20Stamps/morocco\\_sahara\\_republic\\_illegal\\_stamps.htm](https://golowesstamps.com/reference/Illegal%20Stamps/Morocco%20Sahara%20Republic%20Illegal%20Stamps/morocco_sahara_republic_illegal_stamps.htm) (дата обращения - 01.10.2024).

## Приложение 1. «История корабля» в дизайне почтовых и непочтовых марок

В скобках указаны номера по немецкому каталогу почтовых марок MICHEL.

Афганистан 1986, 1997, 1999



Рис. 4.1. Серия «Старинные парусники» из 7 почтовых марок и блока Афганистана (август 1986)  
(Mi#AF1520-AF1526, Mi#AF-BL82)



Рис. 4.2. Серия «Старинные парусники» из 6 непочтовых марок Афганистана (июнь 1997)  
(Mi#AF1740-AF1745)

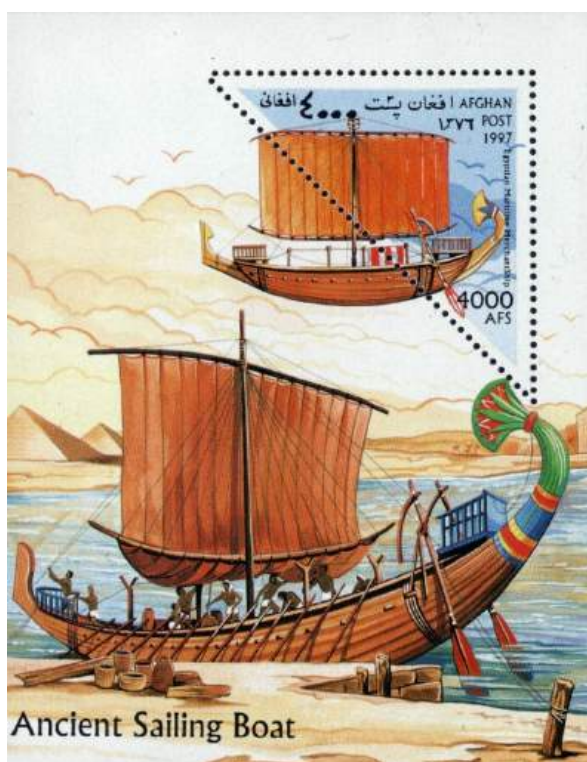


Рис. 4.3. Блок с непочтовой маркой Афганистана «Старинные парусники» (июнь 1997)  
(Mi#AF1746, Mi#AF-BL96)



Рис. 4.4. Серия «Корабли» из 6 непочтовых марок и блока Афганистана (декабрь 1999)  
(Mi#AF1930-AF1935, Mi#AF-BL117)

В дизайне блока серии «Корабли» (рис. 4.4) использована фотография новозеландского морского историка и фотографа Клиффа Вильяма Хоукинса (Clifford William Hawkins) (\*1914-†2007) (Хоукинс 1984) (рис. 4.5).



Рис. 4.5. Тони «Мария-Анторай» в Индийском океане (Клифф Вильям Хоукинс, 1973)

## Кампучия 1986



Рис. 5.1. Серия «Старинные парусники» из 7 почтовых марок Кампучии (июль 1986) (Mi#KH776-KH782)

## Гвинея-Бисау 1988



Рис. 6.1. Серия «Старинные парусники» из 7 почтовых марок Гвинеи-Бисау (июнь 1988) (Mi#GW967-GW973)

## Бенин 1997



Рис. 7.1. Серия «Старинные парусники» из 6 непочтовых марок Бенина (август 1997) (Mi#BJ971-BJ976)

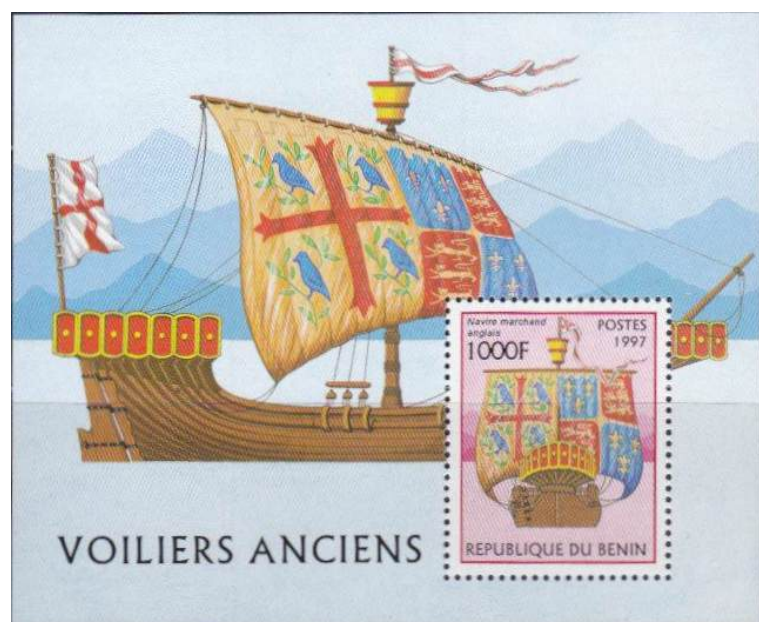


Рис. 7.2. Блок с непочтовой маркой Бенина «Старинные парусники» (август 1997) (Mi#BJ977)



Рис. 7.3. Типы надпечаток номинала на марке серии «Старинные парусники» (2000) (Mi#BJ974)



Рис. 8.1. Блок с непочтовой маркой САДР «Старинные корабли. Римский торговый корабль» (май 1998)

В дизайне блока серии «Старинные корабли» (рис. 8.1) использованы картины испанского художника-мариниста Рафаэля Монлеона-и-Торрес (Rafael Monleón y Torres) (\*1843-†1900) «Деревянные корабли» («Barcos de Madera») (рис. 8.2).



Рис. 8.2. «Деревянные корабли» (Рафаэль Монлеон-и-Торрес, 1885)

Отметим, что работы этого мастера весьма часто используются в дизайне почтовых и непочтовых марок (Gonzalez 2015; López-Obrero 2020).



Рис. 9.1. Серия «Корабли» из 4 почтовых марок Грузии (июль 2007) (Mi#GE531-GE534)

В дизайне почтовых марок серии (в порядке возрастания номинала) использованы иллюстрации с художественных открыток №32 «Торговое судно Северной Европы», №22 «Североевропейский дромон», №13 «Римский торговый корабль», а также изображение греческой биремы с обложки набора этих открыток.

Автором дизайна серии указан Б. Гагнидзе, печать серии – Alex Matsoukis SA (Греция).

Приложение 2. Сравнение иллюстраций на некоторых открытках серии «История корабля» с дизайном почтовых и непочтовых марок



Рис. 10.1. Открытка №1 «Египетский торговый корабль» (Дыгало, Нарбеков, 1981)



Рис. 10.2. Почтовый блок и марка Афганистана серии «Старинные парусники» 1986 (Mi#AF1523, Mi#AF-BL82)



Рис. 10.3. Почтовая марка Гвинеи-Бисау «Египетский корабль» 1988 (Mi#GW967)



Рис. 10.4. Непочтовая марка Бенина «Египетский торговый корабль» 1997 (Mi#BJ971)

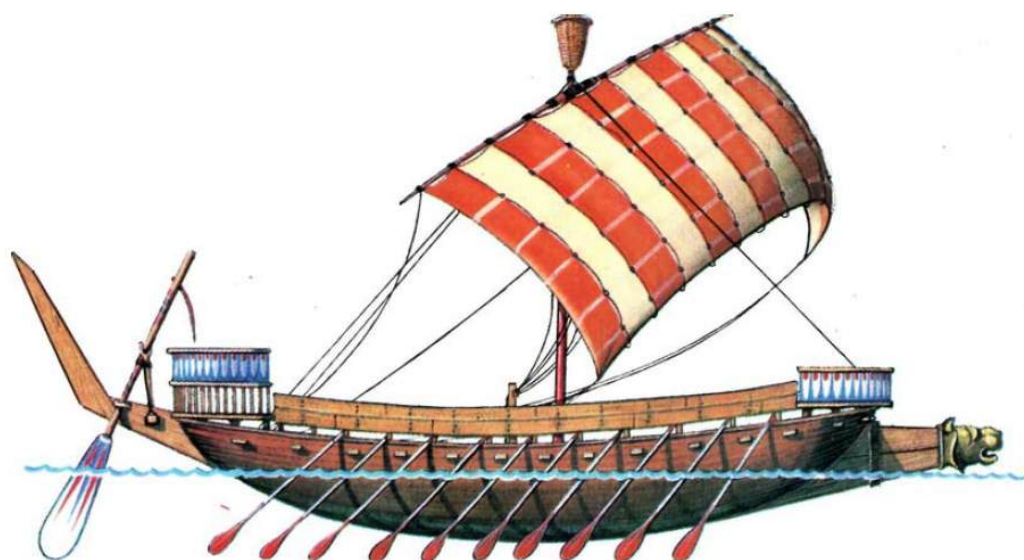


Рис. 11.1. Открытка №3 «Военный корабль Египта» (Дыгало, Нарбеков, 1981)



Рис. 11.2. Почтовая марка Кампучии серии «Старинные парусники» 1986 (Mi#KH779)



Рис. 11.3. Почтовая марка Гвинеи-Бисау «Корабль фараона Рамзеса III» 1988 (Mi#GW970)



Рис. 11.4. Непочтовая марка Афганистана «Военный корабль Египта» 1999 (Mi#AF1936)

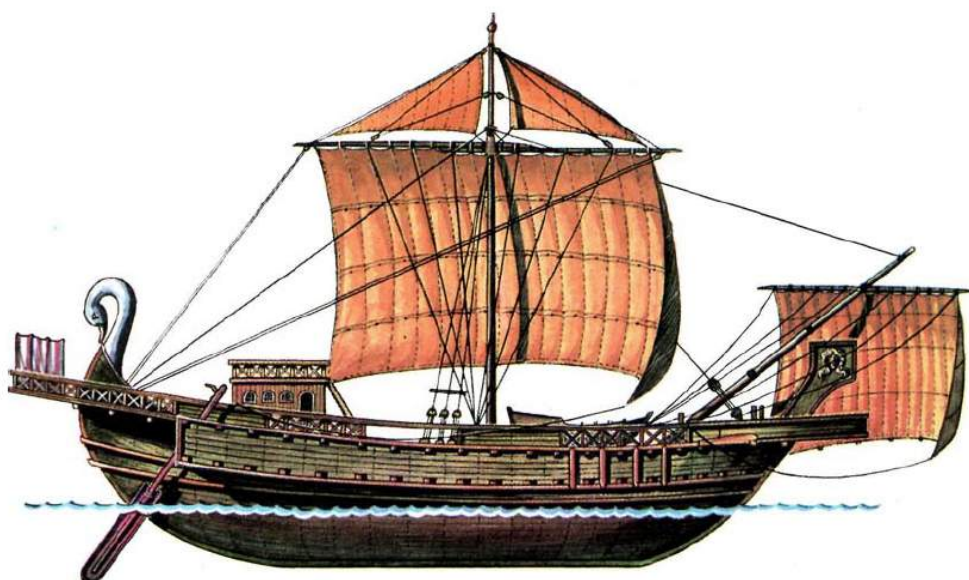


Рис. 12.1. Открытка №13 «Римский торговый корабль» (Дыгало, Нарбеков, 1981)



Рис. 12.2. Почтовый блок Кубы «Всемирная филателистическая выставка. Италия-85» (сентябрь 1985) (Mi#CU-BL91)



Рис. 12.3. Почтовая марка Грузии «Римский торговый корабль» 2007 (Mi#GE533)



Рис. 12.4. Непочтовая марка Бенина «Римский торговый корабль» 1997 (Mi#BJ974)



Рис. 12.5. Непочтовая марка САДР «Римский торговый корабль» 1998

### Приложение 3. «История корабля» в дизайне монет и монетовидных жетонов

Монеты Кампучии производства СМС (1988, номинал – 4 и 20 риелей, металл – медно-никель и серебро, ориентировочный тираж - 3 000 штук) представлены на рис. 13.1-13.2.



Рис. 13.1. Медно-никелевая монета Кампучии «Старинное парусное судно»<sup>12</sup> 1988 (КМ#71)<sup>13</sup>



Рис. 13.2. Серебряная монета Кампучии «Старинное парусное судно» 1988 (КМ#70)



Рис. 13.3. Открытка №24 «Английский купеческий корабль» (Дыгало, Нарбеков, 1981)



Рис. 13.4. Печать верховного адмирала Англии Эдварда Норвичского, графа Ратленда (Edward of Norwich, 2nd Duke of York) 1395 (National Maritime Museum, Великобритания)



Рис. 13.5. Гравюра с печатью верховного адмирала Англии Эдварда Норвичского, графа Ратленда 1395 (Firmen-Didot, 1888)

<sup>12</sup> Мнение об изображении на монете «индокитайского парусника» (Ефремов 1992), очевидно, ошибочно.

<sup>13</sup> В скобках указаны номера по стандартному каталогу монет мира KRAUSE.

Монеты Кампучии можно было приобрести в наборе с маркой и КПД 1986 (рис. 13.6).



Рис. 13.6. Конверт первого дня «Старинное парусное судно» 1986 с почтовой маркой 1986 (Mi#KH776) и монетой 1988 (KM#71) Кампучии

Серия из 3 монетовидных жетонов под именем САДР производства СМС (1997, номинал - 1 000 песет, металл - серебро, тираж - 1 450 штук) представлена на рис. 13.7.

Монетовидный жетон под именем Конго производства Государственного монетного двора КНДР<sup>14</sup> (1997, номинал - 1 000 франков, металл - серебро, тираж - 5 000 штук) представлен на рис. 13.8.



Рис. 13.7. Серия «Старинные парусники» 1997 из монетовидных жетонов под именем САДР (КМ#57-59)



Рис. 13.8. Серебряный монетовидный жетон «Римский торговый корабль» 1997 под именем Конго (КМ#29)

<sup>14</sup> Сразу после своего основания в 1996 этот монетный двор приступил к активному выпуску монет и монетовидных жетонов под именем «дружественных» КНДР государств, таких как Афганистан, Бенин, Вьетнам, Гвинея-Бисау, Камбоджа, Конго, Лаос, САДР, Сомали, Чад.

## Приложение 4. «Морская коллекция» в дизайне марок

### Гвинея 1997

В дизайне 6 предположительно непочтовых марок и блока серии «Корабли XIX века» 1997 под именем Гвинеи (рис. 14.1-14.2) использованы иллюстрации художников Сергея Балакина (\*1957), Владимира Барышева (\*1944), Василия Лобачёва (В. Петрова). Иллюстрации взяты из раздела «Морская коллекция» подборки номеров популярного научно-технического журнала «Моделист-конструктор» за 1990-96. Пример иллюстрации приведен на рис. 14.3 (Кофман 1991).



Рис. 14.1. Серия «Корабли XIX века» из 6 непочтовых марок Гвинеи (май 1997) (Mi#GN1638-GN1643)

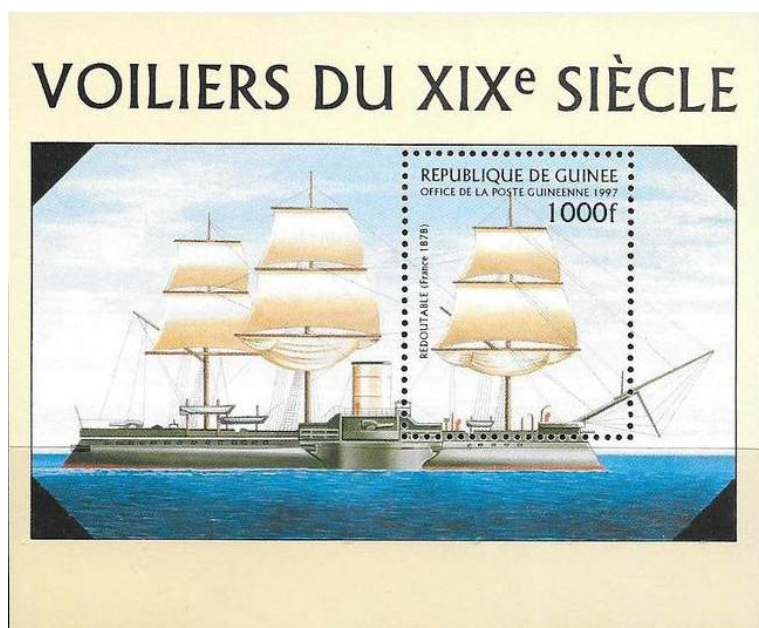


Рис. 14.2. Блок с непочтовой маркой Гвинеи «Корабли XIX века. Редутабль 1878» (май 1997) (Mi#GN-BL509)

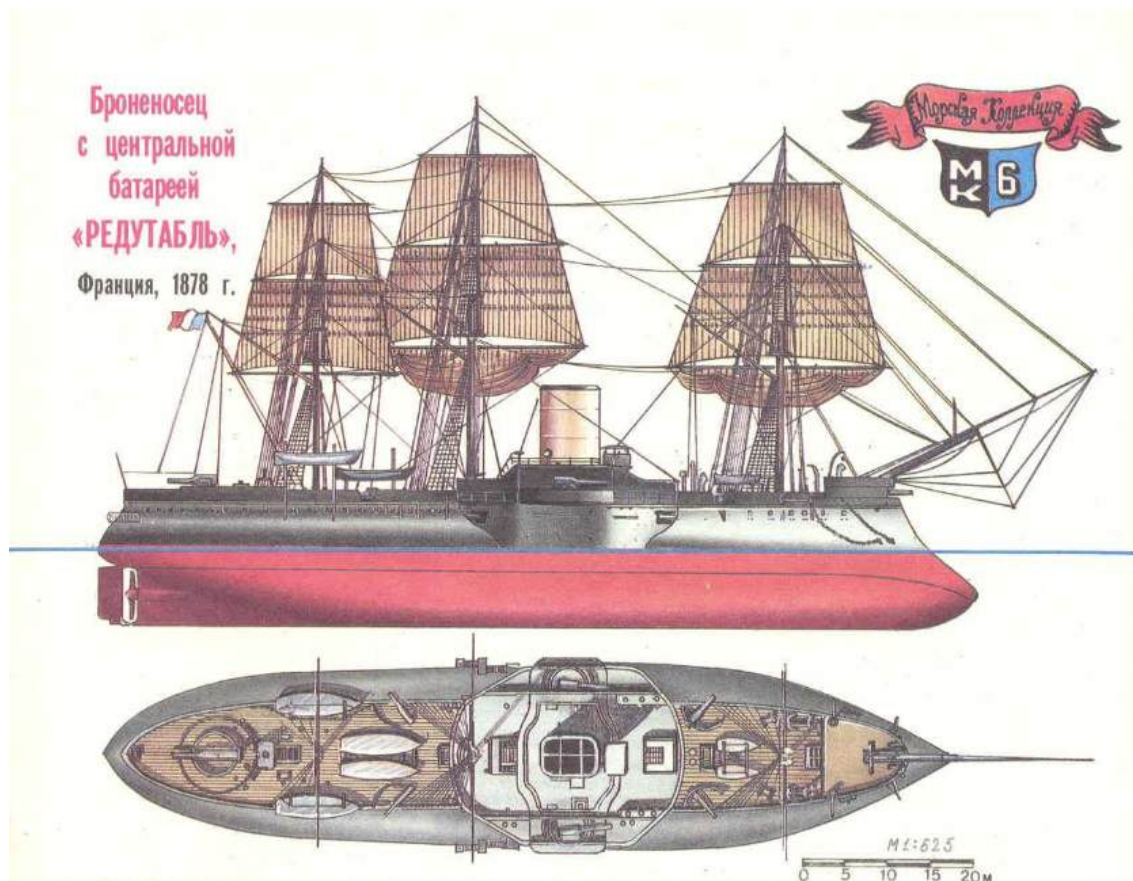


Рис. 14.3. Обложка журнала «Моделист-конструктор» №8. Броненосец «Редутабль» 1878 (Москва, 1991)

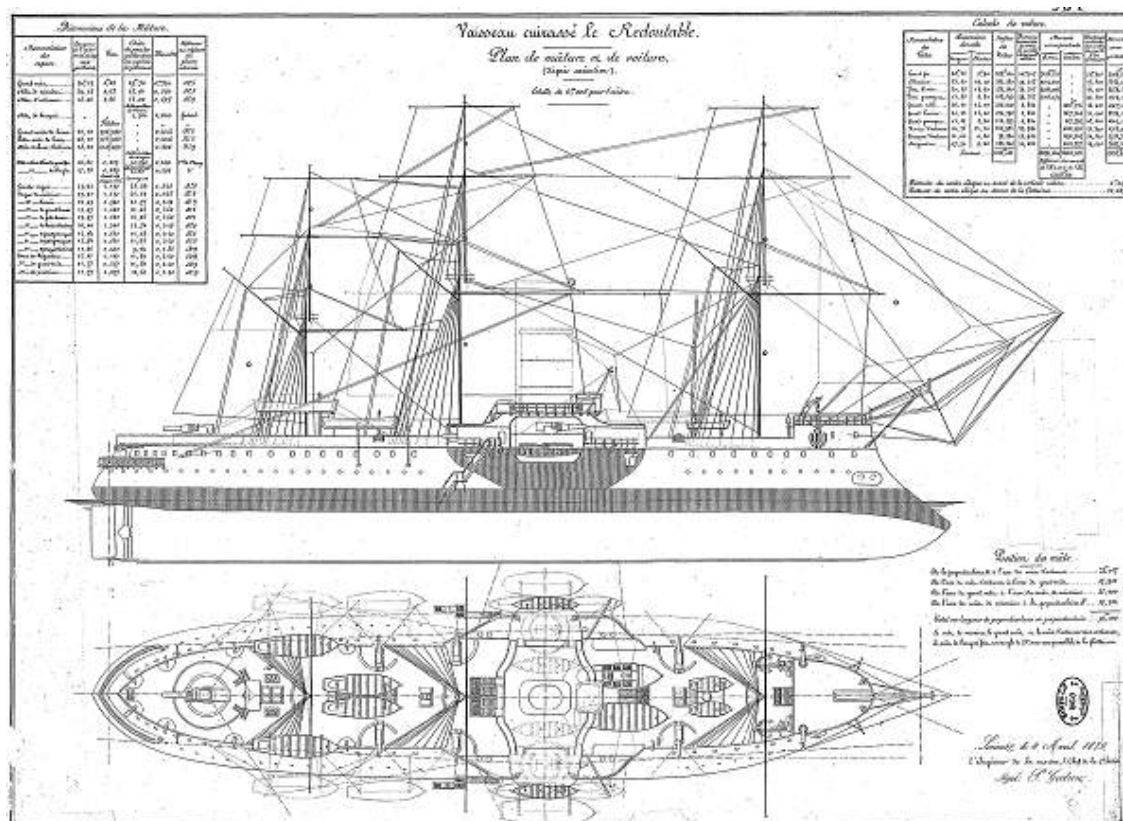


Рис. 14.4. План мачт и парусов броненосца «Редутабль» 1878 (Atlas de Genie Maritime, Франция, 1879)