



# 300 ЛЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМУ МОНЕТНОМУ ДВОРУ

№ 20(403) декабрь 2024



## НАША ГАЗЕТА

НОВОСТИ ГОЗНАКА

16+

Санкт-Петербург – Москва – Краснокамск – Пермь



### Уважаемые коллеги!

2024 год – особенный для нас всех, ведь Санкт-Петербургскому монетному двору исполняется 300 лет! Мы празднуем юбилей предприятия, чья история неразрывно связана с историей Санкт-Петербурга и всей страны. В течение трех столетий монетный двор был свидетелем и участником всех значимых событий в жизни Отечества, отражая их в своих произведениях: монетах, медалях и государственных наградах.

Санкт-Петербургский монетный двор – это не только традиции и наследие, но и современный подход к работе. Сейчас мы создаем высокохудожественные изделия из драгоценных металлов, которые становятся настоящими шедеврами медальерного искусства. Современное оборудование и собственные технологии позволяют нам задавать высокие стандарты в отрасли.

Но самым главным достоянием монетного двора всегда были и остаются люди – наши художники-медальеры, граверы, инженеры-технологи, чеканщики, ювелиры и, конечно, работники непромышленной сферы. Ваш упорный труд, профессионализм, ответственность и преданность делу обеспечивают непрерывное развитие и успех нашего предприятия. Вы – истинные хранители традиций и создатели будущего.

Трехсотлетний юбилей Санкт-Петербургского монетного двора – это значимое событие для всего Гознака. Но прежде всего – это ваш праздник. От лица всего коллектива АО «Гознак» и от себя лично поздравляю вас с этим знаменательным днем! Желаю вам крепкого здоровья, профессионального роста, успехов и процветания! Пусть каждый день приносит новые свершения и радость творчества!

*Аркадий ТРАЧУК,  
Генеральный директор АО «Гознак»*

### Дорогие друзья!

Санкт-Петербургский монетный двор отмечает 300-летний юбилей. Это одно из немногих предприятий, которое практически ровесник самого города на Неве. И для всего нашего коллектива этот значимый юбилей – не только большой праздник, но и большая ответственность. Ведь сегодня мы продолжаем традиции, заложенные нашими предшественниками в монетном деле России, которые бережно передаются из поколения в поколение.

Именно соединение многолетнего опыта и стремление внедрять современные подходы в производстве, усложнять их обеспечивают успех и передовые позиции нашему предприятию. Благодаря этому монетный двор на протяжении трех столетий развивался и продолжает развиваться, осваивает новые технологии, выпускает новые виды продукции.

Вместе с тем качество производственных процессов, внедряемых технологий и готовых изделий полностью зависит от людей, которые работают сегодня на Санкт-Петербургском монетном дворе. Они – основа нашего предприятия, его движущая сила. Хочу выразить своим коллегам огромную благодарность за труд, за любовь к нашему общему делу.

Поздравляю всех с 300-летним юбилеем Санкт-Петербургского монетного двора! Пусть каждому из вас в жизни сопутствуют удача и успех!

*Александр БАЛУНОВ,  
директор СПМД – филиала АО «Гознак»*



Трехкилограммовая серебряная монета Банка России «300-летие Санкт-Петербургского монетного двора» номиналом 200 рублей

# НАГРАДЫ ЛУЧШИМ РАБОТНИКАМ СПМД

Юбилейный год для работников Санкт-Петербургского монетного двора заканчивается церемониями награждения – вручением заслуженных наград. Напомним, 4 октября Президент России Владимир ПУТИН наградил коллектив АО «Гознак» орденом «За доблестный труд», а 12 декабря пройдут еще две церемонии награждения. Первая приурочена к 206-летию АО «Гознак». Генеральный директор предприятия Аркадий ТРАЧУК поблагодарит работников филиала за достижение высоких производственных показателей и вручит корпоративные награды. Звание «Почетный работник Гознака» Аркадий Владимирович присвоил шлифовщику Владимиру КУЗНЕЦОВУ.

На второй церемонии, которая состоится во время торжественного приема, 12 декабря, в честь

300-летия Санкт-Петербургского монетного двора будут вручены государственные награды. Труд работников отметили Президент России, министр финансов РФ, губернатор Санкт-Петербурга. Высшими наградами страны награждены лучшие гознаковцы – им будут вручены орден Дружбы и медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степеней, благодарственные письма и благодарности. О том, как проходила церемония награждения и торжественные мероприятия, вы можете смотреть в социальных сетях предприятия и прочитать в следующих выпусках «Нашей газеты».



## Наградной знак III степени



**Андрей МЯКИШЕВ**, инженер-технолог 2-й категории цеха производства монетно-медально-орденской продукции:

«Инженером-технологом на монетном дворе я работаю последние полтора года, а почти 30 лет был наладчиком холодноштамповочного оборудования. На предприятие устроился случайно: вернулся из армии, начал искать работу и однажды прогуливался по территории Петропавловской крепости. Подошел к монетному двору и решил зайти в отдел кадров, узнать, есть ли открытые вакансии. Профильное образование у меня было – окончил училище по специальности наладчика станков, знал, как обрабатывать металлы, и меня приняли.

Первым и самым сложным проектом с моим участием стало освоение производства больших монет. Это была принципиально новая технология для монетного двора. На тот момент не было ни оборудования, предназначенного для чеканки больших монет, ни даже понимания, как технически их создавать, – только теория. Каждый работник вне зависимости от опыта и должности чувствовал себя первопроходцем, и это было захватывающе. Оборудование работало на запретных режимах, для выполнения всех без исключения операций разрабатывалось множество вариантов всевозможных дополнительных приспособлений и конструкций. Самая первая большая монета была сделана из серебра и весила один килограмм, поэтому прежде чем приступить к ее чеканке мы проводили огромное количество испытаний на дешевых металлах. Но больше я запомнил работу над золотой пятикилограммовой монетой. От меня требовалось одной рукой аккуратно ее взять специальным инструментом, донести до зоны чеканки, а после выполнения операции ее вытащить и вернуть на прежнее место. Было волнительно, а еще очень неудобно, потому что работать приходилось в перчатках, так как требовалось отчеканить монету качеством «пруф».

В этом году монетный двор по заказу Банка России снова отчеканил большую монету. Весит она три килограмма. Я снова участвовал в проекте, но уже в качестве наблюдателя – инженера-технолога – и следил за правильностью выполнения операций. Практически за 15 лет существования технология чеканки больших монет полностью отработана, операции доведены до совершенства, но все равно лично для меня такие проекты по-прежнему остаются волнительными. Параллельно с чеканкой больших монет на предприятии внедрялись и другие значимые для сегодняшнего монетного двора технологии. Я участвовал в экспериментах с формами монет, с высотой рельефа, с диаметром. И параллельно получал высшее образование технолога. Эта профессия мне понравилась, еще когда только началась работа над килограммовыми монетами. Она и техническая, и творческая – то, что хотелось. Первое время трудно было совмещать работу с учебой, но потом привык к нагрузке. Будучи наладчиком и участвуя в реализации многих проектов, я получил огромный опыт, который сейчас использую в работе инженера-технолога и уже вместе с коллегами создаю новые технологии, например, некоторые из моих предложений воплотились в новом жетоне к 300-летию СПМД».

## КОРПОРАТИВНЫЕ НАГРАДЫ АО «ГОЗНАК»

### Наградной знак III степени

**Герасимов Валентин Васильевич**, полировщик 3-го разряда граверного участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Зайцев Владислав Георгиевич**, начальник бюро метрологических измерений отдела технического контроля

**Козлов Владимир Владиславович**, слесарь-ремонтник 6-го разряда сектора по обслуживанию и ремонту технологического оборудования

**Коробейникова Ольга Александровна**, старший кладовщик участка производственных кладовых цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Кузьмин Сергей Анатольевич**, слесарь-ремонтник 5-го разряда сектора по обслуживанию и ремонту технологического оборудования

**Мякишев Андрей Вячеславович**, инженер-технолог 2-й категории цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Павлов Николай Васильевич**, электромонтер диспетчерского оборудования и телеавтоматики 6-го разряда отдела технических средств охраны

**Павлова Эльвира Николаевна**, контролер монетно-орденского производства 5-го разряда отдела технического контроля

**Перепелкин Дмитрий Юрьевич**, гравер 6-го разряда граверного участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Пустов Станислав Александрович**, грузчик центрального склада готовой продукции, инструмента и образцов отдела маркетинга и продаж

**Харламов Владимир Федорович**, контролер контрольно-пропускного пункта отдела режима

### Наградной знак IV степени

**Байков Юрий Александрович**, водитель автомобиля 4-го разряда транспортного участка административно-хозяйственного отдела

**Гончаренко Михаил Александрович**, ведущий специалист участка художественной обработки цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Гречишкина Елена Юрьевна**, инженер по организации и нормированию труда 1-й категории цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Лазарева Екатерина Дмитриевна**, ведущий специалист по персоналу отдела по работе с персоналом

**Лукьянова Алла Олеговна**, ведущий специалист по организации и оплате труда отдела экономики и финансов

**Панин Михаил Владимирович**, начальник отдела технических средств охраны

**Сериков Владимир Владимирович**, токарь 5-го разряда граверного участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Харин Василий Иванович**, контролер контрольно-пропускного пункта отдела режима

### Звание «Почетный работник Гознака»

**Кузнецов Владимир Николаевич**, шлифовщик 5-го разряда слесарно-механического участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции

### Почетная грамота за вклад в развитие производства, достижение высоких производственных показателей

**Виноградов Сергей Николаевич**, оператор станков с программным управлением 5-го разряда граверного участка

### Благодарственное письмо генерального директора за вклад в развитие производства, достижение высоких производственных показателей

**Бендер Евгений Семенович**, старший контролер контрольно-пропускного пункта отдела режима

**Вершинин Вячеслав Анатольевич**, электроэрозионист 6-го разряда слесарно-механического участка

**Волокитин Александр Николаевич**, начальник отдела режима

**Гарусова Ольга Владимировна**, оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин 3-го разряда отдела договорного и документационного обеспечения

**Зайцев Владимир Владимирович**, фотограф 5-го разряда отдела маркетинга и продаж

**Иванова Галина Очировна**, полировщик 4-го разряда участка музейно-производственного комплекса

**Кадышевская Надежда Борисовна**, инженер-технолог 1-й категории конструкторско-технологического бюро

**Коровкин Алексей Алексеевич**, отжигальщик цветных металлов 4-го разряда плавильно-прокатного участка

**Костюкова Марина Анатольевна**, контролер монетно-орденского производства 5-го разряда отдела технического контроля

**Ламов Александр Владимирович**, начальник отдела маркетинга и продаж

**Лебедев Игорь Алексеевич**, ювелир-модельер 5-го разряда участка художественной обработки

**Менсон Елена Мстиславна**, старший машинист котельного оборудования 5-го разряда энергетического участка

**Нецецкий Владимир Валентинович**, ювелир-модельер 6-го разряда участка художественной обработки

**Одинокое Константин Викторович**, наладчик холодноштамповочного оборудования 4-го разряда участка музейно-производственного комплекса

**Турский Сергей Сергеевич**, слесарь-инструментальщик 6-го разряда слесарно-механического участка

### Благодарность генерального директора за вклад в развитие производства, достижение высоких производственных показателей

**Байрон Надежда Алексеевна**, лаборант спектрального анализа 6-го разряда центральной лаборатории

**Бугрова Ирина Леонидовна**, эмальер 4-го разряда участка художественной обработки

**Веденева Наталья Дмитриевна**, ведущий специалист отдела маркетинга и продаж

**Вербинский Вячеслав Анатольевич**, электромонтер охранно-пожарной сигнализации 6-го разряда отдела технических средств охраны

**Веселова Екатерина Валерьевна**, ведущий экономист отдела экономики и финансов

**Ершов Денис Владимирович**, заместитель начальника цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Зуева Валентина Викторовна**, начальник отдела по работе с персоналом

**Киселева Инна Николаевна**, контролер монетно-орденского производства 4-го разряда отдела технического контроля

**Молчанов Вадим Игоревич**, наладчик холодноштамповочного оборудования 5-го разряда участка чеканки

**Неккеева Катерина Викторовна**, экономист цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Портнова Ольга Валерьевна**, ведущий инженер-технолог конструкторско-технологического бюро

**Соколова Галина Алексеевна**, ведущий бухгалтер

**Сподак Валерий Владимирович**, аппаратчик очистки сточных вод 4-го разряда энергетического участка

**Филиппов Андрей Николаевич**, слесарь-ремонтник 6-го разряда сектора по обслуживанию и ремонту технологического оборудования

**Звание «Почетный работник Гознака»**



**Владимир КУЗНЕЦОВ, шлифовщик 5-го разряда слесарно-механического участка:**  
 «Больше 30 лет я работал на чеканке, был наладчиком станков. Мое трудоустройство на монетный двор (Владимир Николаевич работает на монетном дворе с 1982 года. – Прим.) совпало с внедрением на завод новых станков, но лично для меня самым запоминающимся событием прошлых лет стала деноминация. Наш монетный двор обеспечивал всю страну монетами. Требовалось отчеканить колоссальный объем новых монет, поэтому в периоды каждой новой волны монетный двор и весь его штат работали без выходных, в строжайшей секретности. Помню, что смены длились по 12 часов. Все уставали. Для монетного двора 90-е годы были очень тяжелыми, но заказы мы успевали выполнять. Когда разменное производство перешло к Московскому монетному двору, я выучился на профессию шлифовщика. Абсолютно все инструменты для чеканки любых монет, жетонов, медалей и прочих изделий проходят через шлифовщика – он обрабатывает, т.е. подготавливает поверхность инструмента для последующих операций. Сейчас разменное производство частично вернулось к нам, но я решил продолжать работать шлифовщиком. Если требуются мои советы – подсказываю, помогаю, но это происходит не часто. Наладчики работают опытные, некоторые – мои ученики. Своим трудом и талантом они заработали высшие разряды. Я горжусь их успехами. Поэтому мой совет молодежи: любите и уважайте свой труд. По сути, больше ничего не нужно. Только тогда со временем придут и разряды, и интересные задачи».

**Почетная грамота за вклад в развитие производства, достижение высоких производственных показателей**



**Сергей ВИНОГРАДОВ, оператор станков с программным управлением 5-го разряда граверного участка:**  
 «На монетный двор я устроился лет 30 назад транспортным рабочим. За эти годы освоил профессии наладчика холодноштамповочного оборудования, травильщика, гальваника, оператора глубокой печати. Участвовал во многих запусках оборудования и внедрениях новых технологий. Один из проектов был связан с освоением технологии цветной печати. Это принципиально новая технология для монетного производства, полиграфия – не профильное для нас направление. В числе первых с монетного двора меня направили на образовательные курсы, на которых давали азы владения цветной печатью. Знаний было недостаточно, поэтому вместе с коллегами дополнительно читал книги по полиграфии. Со временем появились навыки, опыт и стал возможен выпуск первой монеты в новом исполнении. Она была посвящена 100-летию со дня рождения писателя Николая Носова. Заказ выполнили, а дальше начались долгие годы экспериментов с цветовоспроизведением и способами нанесения полноцветного изображения. Появилось четкое разделение, где лучше использовать тампонную печать, где УФ-печать (первая – для больших тиражей, имеет ограниченные возможности использования тонов, вторая – для небольших тиражей, у нее нет ограничений печати, наносится она медленнее тампонной. – Прим.). С каждым годом стало появляться все больше и больше заказов на тиражи с новой технологией и то, что сейчас цветная печать считается одной из ведущих технологий монетного двора – заслуга большого числа работников завода, в том числе моя. Я также был наставником, рационализатором. Хотя профессии у меня больше технические, стараюсь творчески подходить к решению задач. Это помогает облегчить работу и улучшить качество ее выполнения. Пример с внедрением и развитием цветной печати – самый показательный».

**Благодарственное письмо генерального директора за вклад в развитие производства, достижение высоких производственных показателей**



**Игорь ЛЕБЕДЕВ, ювелир-модельер 5-го разряда участка художественной обработки:**  
 «Ювелир-модельер – редкая специальность даже для монетного двора. Обычные ювелиры, ювелиры-монтажники преимущественно работают с деталями, собирают, монтируют и обрабатывают их, чтобы получить готовое изделие. Модельер тоже выполняет все эти операции, но у него есть еще одна задача – создать модельку изделия из куска металла, т.е. образец, по которому будет делаться тираж. На монетный двор я устроился в 1991 году. Как раз в это время формировалась наградная система нашей страны. Санкт-Петербургский монетный двор выбрали в качестве производ-

ственной площадки для чеканки орденов и медалей, Александра Васильевича Бакланова – автором новых наград. Моим первым крупным проектом на заводе стали как раз звезда и знаки ордена «За заслуги перед Отечеством», потом были Георгиевский крест, орден Святого Георгия. Но больше всего мне запомнилась работа над цепью Святого апостола Андрея Первозванного. Это был масштабный проект. Вместе с Александром Васильевичем мы ездили в запасники Артиллерийского музея и Эрмитажа, где нам показывали сохранившиеся экспонаты наград. Мы аккуратно снимали размеры, а после – на совещаниях вместе с коллегами по производству обсуждали эскизы Александра Васильевича, думали, как воплотить его задумку. Причем до мельчайших нюансов, до каждого соединительного звена цепи. Несмотря на то что это был один из первых моих проектов, сложный, он многое мне дал в плане знаний, наработки навыков. По своей натуре я все схватываю быстро, на лету. Работы всегда на монетном дворе было много, причем связанной и с разработкой, тиражированием наград, и с их ремонтом. К нам часто обращаются владельцы наград с просьбами восстановить внешний вид той или иной медали, ордена. Иногда это бывает очень сложно, но опыт выручает. Тем более что после разработки новых наград я участвовал в создании нескольких ведущих технологий монетного двора. Одна из них – вставки из камней на поверхности «пруф». Первая монета в новом исполнении была посвящена Галилео Галилею. Само по себе работать с качеством «пруф» сложно, так как оно подразумевает абсолютно чистую поверхность, поэтому любые операции с ним нужно проводить крайне аккуратно. Вместе с технологами мы придумывали, как в монете делать углубления под камни, как их вставлять, чтобы не повредить поверхность. Также освоил лазерное оборудование – наносил маркировку на монеты – и это тоже интересный опыт. Несмотря на появление и развитие новых видов оборудования, ювелир-модельер по-прежнему преимущественно работает руками. Не придуманы машины, которые могут идеально чисто выполнить работу, например, по обработке рельефа. Проще, быстрее и надежнее доводить изделие до стандартов качества монетного двора вручную, чем переделывать на станке. Поэтому, как мне кажется, профессия ювелир-модельер будет всегда существовать на нашем монетном дворе».

**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ**

**МЕДАЛЬ ОРДЕНА «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ» I степени**

**Мякишев Андрей Вячеславович**, наладчик холодноштамповочного оборудования 5-го разряда участка чеканки цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**МЕДАЛЬ ОРДЕНА «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ» II степени**

- Герасимов Валентин Васильевич**, полировщик 3-го разряда граверного участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Дуничева Татьяна Борисовна**, инженер-технолог 1-й категории центральной лаборатории
- Климова Наталья Михайловна**, гальваник 4-го разряда участка художественной обработки цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Малолеткина Нина Николаевна**, контролер монетно-орденского производства 5-го разряда отдела технического контроля
- Ситникова Людмила Валентиновна**, контролер монетно-орденского производства 5-го разряда отдела технического контроля
- Прокофьев Игорь Германович**, заместитель директора по производству СПМД

**ОРДЕН ДРУЖБЫ**

**Николаев Николай Васильевич**, токарь 5-го разряда граверного участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Благодарственное письмо Президента Российской Федерации**

- Бабурина Марина Ивановна**, заведующий центральным складом готовой продукции, инструмента и образцов
- Билибин Владимир Владимирович**, старший мастер сектора по обслуживанию и ремонту технологического оборудования
- Варганов Евгений Владимирович**, начальник конструкторско-технологического бюро производственно-технологического отдела
- Воробьева Светлана Ивановна**, мастер участка производственных кладовых цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Зазуля Антон Геннадьевич**, начальник производственно-технологического отдела
- Кондратьев Андрей Сергеевич**, главный инженер
- Моисеев Александр Николаевич**, штамповщик 5-го разряда граверного участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Одиноков Владимир Викторович**, наладчик холодноштамповочного оборудования 5-го разряда участка чеканки цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Сериков Владимир Владимирович**, токарь 5-го разряда граверного участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Сидорова Антонина Степановна**, секретарь руководителя отдела договорного и документационного обеспечения

**Благодарность Президента Российской Федерации**

- Андронов Федор Сергеевич**, ведущий художник дизайнерского центра управления технологии и диспетчеризации монетно-орденского производства АО «Гознак»
- Балунов Александр Олегович**, директор Санкт-Петербургского монетного двора – филиала АО «Гознак»
- Брыза Андрей Анатольевич**, ведущий художник дизайнерского центра управления технологии и диспетчеризации монетно-орденского производства АО «Гознак»

- Гусев Александр Николаевич**, наладчик холодноштамповочного оборудования 5-го разряда участка чеканки цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Крамская Елена Викторовна**, ведущий художник дизайнерского центра управления технологии и диспетчеризации монетно-орденского производства АО «Гознак»
- Перепелкин Дмитрий Юрьевич**, гравер 6-го разряда граверного участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Успенский Виктор Юрьевич**, электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования 6-го разряда энергетического участка отдела эксплуатации зданий и сооружений
- Щаблыкин Антон Дмитриевич**, ведущий художник дизайнерского центра управления технологии и диспетчеризации монетно-орденского производства АО «Гознак»

**Благодарность Министра финансов Российской Федерации (СПМД)**

- Бганцова Татьяна Васильевна**, оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин 3-го разряда отдела договорного и документационного обеспечения
- Брагина Ирина Сергеевна**, начальник отдела экономики и финансов
- Евстратов Сергей Александрович**, заместитель директора по производству
- Зильберман Виктория Евгеньевна**, контролер монетно-орденского производства 5-го разряда отдела технического контроля
- Ильчишин Николай Михайлович**, плавильщик 5-го разряда плавильно-прокатного участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Коняева Галина Ивановна**, контролер монетно-орденского производства 4-го разряда отдела технического контроля
- Костюков Борис Валентинович**, заместитель начальника отдела эксплуатации зданий и сооружений

**Лавринович Ирина Викторовна**, распределитель работ энергетического участка отдела эксплуатации зданий и сооружений,

- Мингазова Гузель Анваровна**, заместитель главного бухгалтера
- Новиков Леонид Юрьевич**, термист 5-го разряда граверного участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Панин Михаил Владимирович**, начальник отдела технических средств охраны
- Петрова Аза Константиновна**, лаборант химического анализа 5-го разряда центральной лаборатории
- Писарев Сергей Васильевич**, наладчик холодноштамповочного оборудования 4-го разряда участка чеканки цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Савицкас Виктор Чеславас**, мастер слесарно-механического участка цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Садовый Игорь Михайлович**, старший мастер участка чеканки цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Ситдикова Зульфия Фяридовна**, ведущий бухгалтер
- Тамберг Роман Константинович**, заместитель начальника производственно-технологического отдела
- Хитущенко Андрей Витальевич**, заведующий нумизматическим салоном
- Честнейшина Зоя Александровна**, ювелир-монтажник 4-го разряда участка художественной обработки цеха производства монетно-медально-орденской продукции

**Почетная грамота Губернатора Санкт-Петербурга**

- Бережная Ольга Алексеевна**, ведущий бухгалтер
- Городецкая Элла Алексеевна**, контролер монетно-орденского производства 4-го разряда отдела технического контроля

**Благодарность Губернатора Санкт-Петербурга**

- Гончаренко Михаил Александрович**, ведущий специалист участка художественной обработки цеха производства монетно-медально-орденской продукции
- Коробкина Елена Александровна**, специалист по мобилизационной подготовке 2-й категории
- Королев Дмитрий Александрович**, ведущий инженер-технолог производственно-технологического отдела
- Павлова Эльвира Николаевна**, контролер монетно-орденского производства 5-го разряда отдела технического контроля
- Ушаков Геннадий Николаевич**, наладчик контрольно-измерительных приборов и автоматики 8-го разряда сектора по обслуживанию и ремонту технологического оборудования

# ПРОИЗВОДСТВО МОНЕТ ИЗ

Производство монет – сложный технологический процесс, в котором важна четкая последовательность действий. Проследим ее на примере монет из драгоценных металлов, которые Санкт-Петербургский монетный двор чеканит по заказу Банка России.



## УВАЖАЕМЫЕ СОТРУДНИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА!

Примите сердечные поздравления от коллектива Краснокамской бумажной фабрики с 300-летним юбилеем предприятия!

Так случилось, что вследствие эвакуации монетного двора в 1941 году из Ленинграда на Урал истории наших предприятий переплелись. В течение трех военных лет на площадях фабрики работал филиал монетного двора. Жители нашего города помнят это и гордятся тем, что боевые награды для защитников Родины в Великую Отечественную войну чеканились на территории Краснокамска.

Продукция Санкт-Петербургского монетного двора необходима и ценна во все времена, она запечатлевает исторически значимые события Российского государства и сохраняет память о них на многие поколения. В такой работе важны эстетическая составляющая и художественное мастерство, внимание к мельчайшей детали и энциклопедичность знаний. Ваш коллектив по праву может гордиться талантливыми художниками, ответственными, высококвалифицированными и трудолюбивыми работниками и искусно созданными изделиями вашего производства.

Пусть ваша продукция и впредь заслуживает высшие награды на российских и международных конкурсах и фестивалях! Мы желаем вам крепкого здоровья, вдохновения, успешного воплощения творческих идей и новых профессиональных побед, удачи в реализации жизненных планов, радости и счастья!

Директор Краснокамской бумажной фабрики  
**Н.И. ДРАЧЕНКО**



## УВАЖАЕМЫЙ АЛЕКСАНДР ОЛЕГОВИЧ! УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ И ВЕТЕРАНЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА!

Коллектив Пермской печатной фабрики сердечно поздравляет вас с 300-летним юбилеем!

Ваше предприятие уже 300 лет выпускает качественную, обладающую высокой художественной ценностью продукцию. В истории России не было события, которое бы не нашло отражение в изделиях, произведенных в стенах старейшего предприятия Санкт-Петербурга, основанного Петром I. Сегодня продолжают сохраняться трехвековые традиции монетного дела, государственных наград, памятных монет, которые стали достоянием мировой культуры, но технологический процесс совершенствуется, применяются новейшие технологии при производстве монетно-орденской продукции.

Профессионализм, высокий уровень ответственности и добросовестное отношение к работе – это те качества по-настоящему увлеченных своей работой гознаковцев, которые по традиции передаются из поколения в поколение.

Уважаемые коллеги, дорогие друзья! Желаем вам бережно хранить великую историю монетного двора и вписывать в нее яркие страницы новых достижений и побед! Будьте благополучны и удачливы, здоровья и счастья вашим семьям, максимум радости в каждом новом наступающем дне!

С наилучшими пожеланиями  
директор Пермской печатной фабрики  
**В.А. ОСЕТРОВ**



Андрей Брынза, ведущий художник Дизайнерского центра за созданием эскиза

Итак, вначале тема. С ее проработки начинается первый этап создания монеты. Художник Дизайнерского центра рисует эскизы. Как правило, их несколько и создаются они с учетом пожеланий заказчика. Далее на основе согласованного варианта эскиза в конструкторско-технологическом бюро разрабатывается трехмерная модель будущей монеты.



## Виктория МАСЛОВА ведущий специалист по объемному моделированию, на СПМД с 2002 г.:

«Моя задача – создавать в спецпрограммах объемные рельефы медалей и монет, которые затем отправляются на станок, где фрезеруются. В работе мне нравится творческая составляющая, возможность увидеть новые ракурсы, и она приносит мне удовлетворение».

Нарисовать модель в 3D-программе недостаточно – нужно дополнительно прописать параметры и характеристики изделия. На эти данные будут опираться все участвующие в производстве монеты работники.



Гравировка маточника будущей монеты



## Надежда КАДЫШЕВСКАЯ инженер-технолог, на СПМД с 2014 г.:

«На Монетном дворе я максимально реализую себя, совместив два направления: творческое и технологическое. Готова к выпуску каждое изделие, мы рассматриваем его с двух сторон – с точки зрения соответствия эскизу и технологии изготовления. При этом я работаю в широком спектре программ – графических, 3D-моделирования и постоянно осваиваю новые».

Теперь приступаем к воплощению задумки автора в металле. Но прежде нужно создать инструменты – маточник (оригинальный инструмент) и штемпель (рабочий инструмент). Первый создается на гравировальном станке. В оборудование загружается трехмерная модель, созданная в конструкторско-технологическом бюро. Тут важно вспомнить один из самых распространенных вопросов, долгие годы обсуждающийся в общественном пространстве: «Могут ли машины/роботы полностью заменить человека?» Ответ: однозначно нет. Гравировальный станок выполнил работу – перенес изображение на металл, но каким бы ни был уровень автоматизации изображение получившегося маточника несовершенно. Поэтому дорабатывает его вручную гравёр. Это те же художники. Но вместо карандаша у них штихель, а перед глазами микроскоп с многократным увеличением изображения.



Полировка маточника будущей монеты

Маточник сделан – время переводить изображение на штемпель. Для этого используются мощные гидравлические прессы. Одноуницовые монеты – чаще всего Банк России заказывает монеты весом 31,1 г – изготавливаются на пресе мощностью давления 1200 тонн. Операция выполнена – и снова проверка качества. Этап пройден – переходим к токарной обработке штемпеля, после – полировка.



## Галина ИВАНОВА полировщик, на СПМД с 2001 г.:

«Монеты качества «пруф» с ровной зеркальной поверхностью – заслуга полировщиков. Главное в этой профессии – усидчивость и концентрация внимания, важно знать и понимать все этапы и элементы полировки монеты. Сложный, требующий высокой сосредоточенности и очень интересный процесс».

## АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД ЗАКАЗОМ:



# ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ



Сергей Меднис (слева) и Сергей Евстратов просматривают монеты в процессе тиражирования



Станок для гравирования первичного инструмента будущих монет

Сейчас среди множества технологий, внедренных на монетном дворе, особенно выделяется лазерная технология. Она применяется в большинстве изделий, например, в монетах «Атомный ледокол "Сибирь"», «Сказка о царе Салтане», «300-летие Российской академии наук», «Б.Ф. Сафонов» и многих других. Полировка при дальнейшей лазерной обработке штемпеля необходима. А еще именно на этом этапе закладывается в монету качество «пруф» – визуально она выглядит как ровное зеркальное поле. И теперь отполированный штемпель попадает на лазерную установку. Но прежде чем приступить к нанесению изображения оператор задает программу обработки инструмента.



Чеканка современных монет на автоматическом прессе

И вот – чеканка, то есть тиражирование монеты. Наладчик укладывает в оборудование штемпели (их два – лицевая и оборотная стороны монеты. – Прим.) и заготовки. «Чистка» заготовок – это тоже обязательный этап производства монет. После галтовки и промывки чистейшие заготовки укладываются в кассеты – в этом виде они подаются в чеканочный пресс. Нужно монете придать дополнительный блеск? Тогда в работу вступают гальваники. Они обрабатывают поверхность изделий таким образом, что порой сложно догадаться, из какого на самом деле металла сделана монета.



Контроль качества готовых монет



**Наталья КЛИМОВА**  
гальваник, на СПМД с 2000 г.:  
«По окончании колледжа, где обучалась росписи по фарфору, мне предложили пройти практику на СПМД. После чего пригласили на работу эмальером. За время работы я освоила четыре профессии, одна из них – гальваник. Мы придаем монетам некий шарм, например, серебро с частичным золочением. В этом требуется аккуратность, творческий подход и гибкий ум».

А дальше – контроль качества ОТК. Контролеры отдела просматривают обе стороны монеты и соотносят полученное качество с контрольным образцом. Завершается процесс производства монет их упаковкой в капсулы и взвешиванием.

## ЗАКАЗ ГОТОВ И ЖДЕТ ОТГРУЗКИ ЗАКАЗЧИКУ!



**Алексей КОРОВКИН**  
отжигальщик цветных металлов, на СПМД с 2013 г.:  
«Отжигальщик должен очень хорошо знать оборудование и разбираться в свойствах металлов. От качества металла зависит качество дальнейшей продукции».



**Николай ИЛЬЧИШИН**  
плавильщик, на СПМД с 1978 г.:  
«Работа с металлами мне по душе. Плавильщик – профессия захватывающая, она требует понимания поведения разных металлов, особенно сплавов. Мы стоим в самом начале производственной цепочки, и от нас зависит, как работа пойдет дальше».



## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

12 декабря 2024 года мы отмечаем знаменательную дату в истории летописи Гознака – трехсотлетие Санкт-Петербургского монетного двора. Отсчет истории предприятия ведется с 1724 года, когда Петр I своим именным указом повелел «золотую монету в Санкт-Петербурге делать в крепости». На протяжении трех веков Санкт-Петербургский монетный двор занимает ведущее место среди предприятий, специализирующихся на чеканке монет, в том числе памятных и юбилейных из драгоценных металлов, изготовлении орденов, медалей, знаков отличия и других изделий из цветных металлов и их сплавов. В продукции предприятия можно увидеть все исторические этапы развития Российского государства и нашего города – от времен Петра Великого по настоящее время. Все это время коллектив Санкт-Петербургского монетного двора Гознака не только бережно хранит опыт и традиции старых мастеров, но и постоянно совершенствует технологический процесс изготовления монетно-орденской продукции. Высокий профессионализм сотрудников предприятия неоднократно оценивался высокими наградами, полученными на международных конкурсах. От всей души желаю труженикам Санкт-Петербургского монетного двора крепкого здоровья, счастья, радости, неиссякаемого энтузиазма, благополучия и дальнейшего профессионального совершенствования. Пусть и впредь Санкт-Петербургский монетный двор, следуя сложившимся вековым традициям, стремится к новым свершениям и новым победам.

Директор Санкт-Петербургской бумажной фабрики В.В. АРТЕМОВ



## УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА!

От коллективов Московской печатной фабрики и Московской типографии Гознака – филиалов АО «Гознак» поздравляем вас с внушительной датой – 300-летием со дня основания! Ваше предприятие, как и сам город Санкт-Петербург являются детищами великого Петра. История предприятия и история города неразрывно связаны между собой. Недаром здание монетного двора находится на территории Петропавловской крепости, у истока города – у места его силы. И хоть говорят, что не место красит человека, а человек место. В данной ситуации все сошлось воедино и позволило Санкт-Петербургскому монетному двору прожить славную историю вместе со своим городом, а значит, и со всей страной. Пусть этот день станет настоящим праздником для всех сотрудников предприятия. Людей в большинстве своем уникальных, единичных – ведь то, чем они занимаются, является «Ремеслом» особенным, специфичным, неповторимым. В столь значительный день поздравляем весь коллектив с юбилеем, желаем процветания, сохранения и приумножения традиций, укрепления дружеских и деловых отношений с другими филиалами АО «Гознак», а также с предприятиями нашей страны и мира, благополучия, новых интересных идей и побольше возможностей для их воплощения. От всей души желаем всему коллективу личных успехов, здоровья и замечательного настроения! Пусть впереди будут плодотворные годы-столетия, насыщенные интересными технологиями, прекрасными сюжетами для воплощения и широчайшим спектром соединения мысли, творчества и любви к своему делу, городу и предприятию.

Директор Московской печатной фабрики и Московской типографии Гознака О.В. ДЕЙКИНА

**ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!**



От лица Московского монетного двора я поздравляю вас с этой важной и прекрасной датой! Основанный по Указу Петра I для «лучшего усмотрения порядочной модели» СПМД и три столетия спустя является примером высочайшего уровня художественного оформления и качества чеканки. Ордена, медали, памятные монеты, ювелирная продукция – лишь малая

часть того, чем Санкт-Петербургский монетный двор известен всему миру.

Однако монетный двор – это не только продукция, не только история. Это, в первую очередь, люди! Именно люди – настоящее и главное богатство Гознака!

За 300 лет сформировался особый характер тех, кто здесь работает, – открытые, готовые прийти на помощь, широких взглядов – сильные люди, способные вынести любые испытания и перемены.

День рождения монетного двора – это праздник всего коллектива. Тех, кто развивает, создает, держит высокую планку качества и традиций и смело прокладывает путь вперед. Я желаю всему коллективу СПМД благополучия, оптимизма, энергии и решимости. Пусть сегодняшняя дата станет новой отправной точкой для смелых идей и новых свершений! Радости, счастья, удачи и процветания!

**Директор Московского монетного двора  
А.В. ИВАНЦОВ**

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**



От имени коллектива Научно-исследовательского института поздравляю всех сотрудников Санкт-Петербургского монетного двора со знаменательной датой – 300-летием! История Санкт-Петербургского монетного двора – это история развития российского производства. Монетный двор – (и это не фигура речи!) одно из старейших предприятий нашей страны! На принципах, заложенных триста лет назад, развивалась вся отечественная промышленность. Выполняя важную государственную задачу, монетный двор всегда оставался передовым предприятием, использующим лучшие технологии своего времени; на предприятии трудились талантливые инженеры и квалифицированные рабочие. Руками работников Монетного двора были созданы многочисленные шедевры, которые остаются памятником монетного, медальерного и ювелирного искусства нашей страны.

Санкт-Петербургский монетный двор и Научно-исследовательский институт Гознака связывают многие годы плодотворного сотрудничества – выполнены работы по разработке новых материалов, технологиям монетного производства, организации производства. Нами всегда отмечались высокий профессионализм, высокая отдача и глубокая заинтересованность сотрудников монетного двора. Именно эти качества позволяли уверенно достигать решения поставленных задач.

В этот торжественный день хотел бы подчеркнуть, что мы гордимся достижениями Санкт-Петербургского монетного двора, уверены, что в будущем его ждет много новых достижений. Желаем руководству и сотрудникам монетного двора профессиональных успехов и личного благополучия!

**Директор Научно-исследовательского института  
Г.В. КОРНИЛОВ**

**УВАЖАЕМЫЙ АЛЕКСАНДР ОЛЕГОВИЧ!  
УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА!**



С самыми глубокими и искренними чувствами поздравляем вас с прекрасным и по-настоящему значительным юбилеем!

300 лет ответственной и профессиональной работы через века, сквозь сложные и счастливые периоды нашей страны, в городе-герое, пережившем самые трудные испытания, – это вдохновляющий пример для нас, молодого коллектива Центра информационных техно-

логий в сфере общественных финансов! От всего сердца желаем Вам и Вашим коллегам благополучия, профессионального развития и крепкого здоровья! Уверены, что коллектив Санкт-Петербургского монетного двора бесконечно долго продолжит радовать нас своей продукцией, мастерством медальеров и монетчиков!

**Директор Центра информационных технологий  
в сфере общественных финансов  
А.В. СЕМУНКИН**

# Три части – три эпохи: отчеканены новые жетоны ко Дню монетчика

По традиции, ко Дню монетчика Санкт-Петербургский монетный двор отчеканил два жетона в специальном и обычном исполнении, в которых отразил последние технологические возможности предприятия. В этом году жетоны посвящены главному событию уходящего года – 300-летию со Дня основания предприятия.

**ТРИ ЭПОХИ ИСТОРИИ МОНЕТНОГО ДВОРА  
ОБЪЕДИНЯЕТ ЭПОХИ ЦИФРА 300**



**СОВРЕМЕННОСТЬ**

Инвестиционная монета «Георгий Победоносец», на заднем плане фасад здания современного монетного двора  
**Металл:** медно-цинковый сплав

**ЦАРСКОЕ ВРЕМЯ**

Основатель Санкт-Петербургского монетного двора Петр I на фоне Петропавловского собора  
**Металл:** мельхиор

Большинство операций автоматизировано. В отличие от чеканщиков прошлого его главная задача следить за правильностью выполнения операций оборудованием

В XX веке на монетном дворе появились средства механизации. Количество операций, выполняемых вручную, сокращается, трудоемкую работу выполняют механизмы

Винтовой пресс, практически вся работа в XVIII веке выполнялась вручную

**ЖЕТОН К 300-ЛЕТИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА**

**Технологические находки:**

– Использована проработка рельефа, которая была при основании монетного двора, в советский период и в наше время. В качестве образцов для копирования проработанности рельефа, их моделирования технологи использовали исторический инструмент тех эпох;

– Составные части жетона в специальном исполнении соединены замками, которые не дают конструкции разъединиться;

– Используются три оттенка металла – под медь, под золото и под серебро – по одному на каждую вставку. Для каждого экземпляра последовательность их использования своя. Учитывая небольшой тираж выпуска, обладатель специального жетона будет владеть настоящей редкостью.

Жетон в обычном исполнении монолитный, на одном штемпеле были сделаны три разных рельефа.

– При создании жетона в обычном исполнении использовалась преимущественно лазерная технология. Наиболее интересно она выглядит на оборотной стороне изделий, где для изображения фона рабочих помещений используются сочетания различных степеней матирования и полировки.



**Жетон к 300-летию Санкт-Петербургского монетного двора в обычном исполнении**

**Качество чеканки:** «пруф-лайк»;  
**Металл:** мельхиор;  
**Диаметр:** 42 мм



**Сергей ЕВСТРАТОВ, заместитель директора по производству СПМД:**

«При создании жетона в специальном исполнении мы впервые использовали локальную чеканку трех составных частей. Они были зачеканены цифрой 300 в виде вставки и рельефным изображением циферблата часового механизма. Мы увидели в этом символизм: цифра 300 скрепляет между собой эпохи и не дает им разорваться. Образованные по краям жетона пустоты как нельзя лучше это демонстрируют. При соединении составных частей клей не использовался – чистая механика.

Используемая при создании жетона в специальном исполнении чеканка, которая в себе сочетает открытую штамповку и штамповку локальную, – работа особо высокой сложности. Это один из показателей высокого мастерства и еще одна вершина развития чеканки, освоенная Санкт-Петербургским монетным двором».

**ИСТОРИЯ ЧЕКАНКИ**

**В ЦЕНТРЕ ЖЕТОНА ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦИФЕРБЛАТА ЧАСОВ**



**Качество чеканки:** открытая штамповка, локальная штамповка, тонирование;  
**Металл:** латунь, мельхиор;  
**Диаметр:** 75 мм

# «СО ЗНАКОМ “С.П.Б.”»: ЭРМИТАЖ ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ СПМД

С 23 октября в Манеже Малого Эрмитажа проходит выставка «Со знаком “С.П.Б.”», приуроченная к 300-летию Санкт-Петербургского монетного двора. В экспозиции представлены около тысячи восьмисот экспонатов, подобранных из фондов Государственного Эрмитажа, акционерного общества «Гознак» и Российской национальной библиотекой.

На открытии выставки генеральный директор Эрмитажа Михаил Борисович ПИОТРОВСКИЙ и генеральный директор АО «Гознак» Аркадий Владимирович ТРАЧУК подчеркивали особые отношения, которые связывают один из ведущих музеев мира с монетным двором. Об этом сотрудничестве между площадками, хранящихся в фонде Эрмитажа экспонатах и представленных на выставке артефактах рассказывает заведующий Отделом нумизматики Государственного Эрмитажа Виталий Александрович КАЛИНИН.

**– Виталий Александрович, на открытии выставки много говорили про хорошие отношения, которые сложились между монетным двором и Государственным Эрмитажем. Как вы видите эту связь? В чем она проявляется?**

– Для монетного двора Эрмитаж издавна является в первую очередь хранителем его продукции и затем уже – выставочной площадкой. До 1991 года существовала интересная традиция: со второй половины XIX в. и до начала 1990-х годов в собрание в Эрмитаж поступали «обязательные» экземпляры монет, наградных и памятных медалей и некоторой другой продукции, изготовленных на Санкт-Петербургском монетном дворе. В разные годы монетный двор чеканил монеты и медали, связанные с событиями в жизни нашего музея, его лучшими представителями – они экспонируются в отдельной витрине.

Связывает Санкт-Петербургский монетный двор с Эрмитажем и научная деятельность. Я уже много лет работаю в музее, и на моей памяти было достаточно много визитов в Отдел нумизматики коллег с монетного двора для консультаций с хранителями, в первую очередь – Иваном Георгиевичем СПАССКИМ, главным хранителем отдела. Особенно часты они были в годы работы ЛМД над программой по выпуску Олимпийских памятных монет. В те годы монетный двор осваивал технологию чеканки монет в технике «пруф». Инженеры и технологи приходили в музей, чтобы посмотреть первые советские монеты, чеканенные в серебре 1921 – 1927 годов. По качеству чеканки эти монеты приближались к этой технике. Во время этих посещений я познакомился с главным технологом ЛМД Николаем ГУРДЖИЯНОМ. Он был замечательным, увлеченным своим делом человеком, любил рассказывать о своей работе. Как и многие другие коллеги, охотно обсуждал с нами проекты монетного двора, а мы, в свою очередь, старались помогать их реализовывать. Хорошие отношения у Отдела нумизматики сложились с тогдашним директором монетного двора Сергеем Васильевичем ОРЛОВЫМ, и они сохраняются до сих пор.



Посетители выставки изучают карту Санкт-Петербурга

**– Значит, за годы сотрудничества между площадками выстроились не только профессиональные, но и дружеские отношения?**

– Именно. Как мне кажется, в первую очередь о них нужно говорить, рассказывая о связи Государственного Эрмитажа с монетным двором. Мы общались также с медальерами, граверами. К сожалению, я не застал знаменитых советских медальеров Николая СОКОЛОВА и Александра КОЗЛОВА, но с ними часто общался мой учитель Иван Георгиевич Спасский. Он очень тепло отзывался об этих интересных людях, их работах.



Заведующий Отделом нумизматики Государственного Эрмитажа Виталий Калинин

**– Выставка «Со знаком “С.П.Б.”» – это первый опыт работы Музея истории денег и Эрмитажа? Есть ли планы в будущем организовать еще один совместный проект?**

– Первый, но, я уверен, не последний. Я искренне надеюсь, что в будущем появится возможность снова поработать с коллегами из Музея истории денег. Тем более что этот опыт сотрудничества получился удачным. Это наша первая большая выставка, где все выставочное пространство было наполнено материалом. А новые программы – они появятся, но для этого нужно время, а поводы найдутся.

**– С вашей точки зрения, были периоды, вехи в истории предприятия, которые наиболее интересны для исследования? Можно сказать, что был период, который в наибольшей степени предопределил дальнейшее развитие монетного двора?**

– Каждый период по-своему значим, начиная с момента основания, но, мне кажется, важно говорить не только об известных вехах развития монетного двора, но и о «белых пятнах» в истории предприятия. И их много. И в чем, на мой взгляд, главная ценность текущей выставки – мы сумели впервые объединить материалы, которые хранятся в разных фондах музеев. Это дало возможность где-то по-новому взглянуть на историю монетного дела, понять, какие процессы были скрыты от посторонних глаз.

Лично у меня самый большой интерес вызвали инструменты, с помощью которых делались монеты. Чтобы выставка стала таким же открытием для посетителей, причем не только для нумизматов, но и для широкого круга посетителей, тех, кто в принципе не знаком с работой монетного двора, мы решили представить в Манеже все многообразие его деятельности. Показать этапы развития предприятия и многочисленные усовершенствования производства через призму монет, наград, механизмов, используемых при их чеканке, рабочих, талантливых механиков, медальеров, граверов, задействованных в производстве. Мне кажется, нам удалось это сделать. Судя по потоку посетителей, выставка интересна публике – это главное.

**– Было сложно на относительно небольшой территории представить трехсотлетнюю историю Санкт-Петербургского монетного двора? Какими принципами руководствовались, когда организовывали выставку?**

– Мы рассчитывали организовать выставку именно в Манеже Малого Эрмитажа по двум причинам. Во-первых, это самое большое выставочное пространство Эрмитажа. Во-вторых, по своему интерьеру оно близко к промышленному дизайну. Единственное, чего мы опасались, что у нас наберется недостаточно материала для выставки. Экспонаты преимущественно мелкоформатные, а нам нужно было наполнить большой зал. Когда мы начали отбирать экспонаты для размещения и поняли, что их будет много, возникло другое опасение – как водить экскурсии, если экспонатов оказалось так много. Поэтому мы нашли «золотую середину» – разделили выставку по темам и уже для каждого раздела подбирали наиболее интересные предметы. Я выделю некоторые из них. Например, первый серебряный рубль, отчеканенный на Санкт-Петербургском монетном дворе, тогда еще находившемся в помещении Берг-коллегии, штемпельный инструмент для создания монет и медалей XVIII века. Загадочный рубль 1825 года не царствовавшего императора Константина I.

Особо следует отметить медаль «За оборону Ленинграда», чеканка которой велась в 1943 году в блокадном Ленинграде. Это одна из самых массовых, но вместе с тем и самых почетных наград времен Великой Отечественной войны.

**– Виталий Александрович, в заключение беседы могли бы сказать несколько приятных слов, пожеланий работникам монетного двора?**

– Я и мои коллеги от души поздравляем коллектив Санкт-Петербургского монетного двора с 300-летием и желаем удачи, здоровья, творческих успехов. Убежден, что монетный двор будет существовать еще много-много столетий, и у нас будет достаточно поводов для встреч и создания новых совместных проектов. Поздравляю!



На выставке представлены наиболее интересные экспонаты из фондов Государственного Эрмитажа, Российской национальной библиотеки и АО «Гознак», посвященные работе СПМД

Аспирантом Ивана Георгиевича был архивариус монетного двора Михаил Иванович СМЕРНОВ. Его многие знали и в Эрмитаже, и на монетном дворе, дружили с ним. Он был увлечен историей монетного двора, разбирался в технических вопросах, многое знал о монетах, которые чеканились на предприятии в разные годы, о людях, которые там работали. И все эти знания он вложил в книгу «Со знаком “С.П.Б.”». Она посвящена истории Санкт-Петербургского монетного двора со дня его открытия. Поэтому в знак уважения и в память о Михаиле Ивановиче мы повторили название его книги в названии юбилейной выставки. Это, как нам кажется, в наибольшей степени отражает многолетнюю связь Эрмитажа с монетным двором.

**– Сейчас эта связь также крепка?**

– Да. Более того, мне кажется, что она стала теснее. АО «Гознак» организывает на базе Музея истории денег ежегодные конференции, в которых принимают участие сотрудники Эрмитажа и других музеев России, а также ближнего и дальнего зарубежья.

Выставка «Со знаком “С.П.Б.”», как мне кажется, еще больше укрепила и без того прочную связь между Эрмитажем и Гознаком, Санкт-Петербургским монетным двором. Была проделана большая совместная работа с коллегами из Музея истории денег: Натальей Владимировной ИПАТОВОЙ, Андреем Альбертовичем БОГДАНОВЫМ, Людмилой Борисовной ФЕДОСЕЕВОЙ и Радомиром Сергеевичем СУСОРОВЫМ. Мне кажется, что эта работа нас взаимно обогатила. Отдельный блок выставки посвящен работам художников-медальеров Дизайнерского центра Гознака, которым руководит Александр Васильевич БАКЛАНОВ.

**КУРАТОРЫ ВЫСТАВКИ:**

Виталий Александрович Калинин, заведующий Отделом нумизматики Государственного Эрмитажа  
 Екатерина Витальевна Лепехина, заместитель заведующего Отделом нумизматики Государственного Эрмитажа  
 Богданов Андрей Альбертович, начальник отдела выставочно-экскурсионной деятельности выставочного комплекса АО «Гознак»

# Каникулы с Музеем истории денег

В праздничных событиях, приуроченных к 300-летию СПМД, участвовали и дети работников монетного двора. Летом ребята посещали мастер-классы по отливу бумаги и чеканке монет, в конце осени – тематические экскурсии Музея истории денег и Музейно-производственного комплекса «Монетный двор». Как прошли последние – в нашем фоторепортаже.

## МУЗЕЙ ИСТОРИИ ДЕНЕГ

Всего за 40–50 минут экскурсии ребятам предстояло пройти путь с древних времен – начала денежного обращения на Руси и до наших дней. А значит, увидеть сотни экспонатов и интерактивных инсталляций, в том числе детально воссоздающих этапы производства денег.



А вот и динамический макет монетного двора XVIII века. Маленькие человечки разыграли перед ребятами спектакль – как чеканились монеты в древности. Представление настолько увлекло детей, что экскурсоводу приходилось периодически просить юных зрителей отойти от стекла.



Но вначале – азы. Как и зачем появились деньги. И первые экспонаты музея – монеты.



Теперь перелетаем на Урал, ведь медь для чеканки монет добывали именно там.



А следом попадаем в эпоху начала печатания бумажных денег. И снова – динамический макет. На этот раз «работники» бумажной фабрики отливают на глазах у детей бумагу.

**Милана ХИТУЩЕНКО (9 лет).** На СПМД работают оба родителя – Андрей Витальевич, заведующий Нумизматическим салоном, и Виктория Евгеньевна, ведущий специалист отдела маркетинга и продаж. «В этом году я посещала мастер-классы по отливу бумаги и чеканке, ходила на экскурсии в музей, в музейно-производственный комплекс, участвовала в конкурсе рисунков. Все понравилось. И мама, и папа работают на монетном дворе, поэтому они мне многое рассказывают об этом месте, о своей работе. В Музее истории денег я была несколько раз, все экспонаты видела, но экскурсия была интересной. Больше всего запомнился творческий конкурс. Мне нравится рисовать, придумывать что-то новое. В этом году нарисовала Деда Мороза в образе супергероя. И этот рисунок победил. Если в следующем году будут снова проводить конкурс рисунков, поучаствую. Мне они очень нравятся».



Деньги любят счет – вот и касса позапрошлого столетия.



Царские деньги считаются одними из самых красивых в мире. Юные экскурсанты с этим согласны – и фото на память.



Советское время. И образ вождя на банкнотах.



Пушкин, Гагарин, Ломоносов – да, они могли бы украшать наши сегодняшние банкноты.

**Анжелика НИКОЛАЕВА (15 лет).** На СПМД работают бабушка и дедушка Николай Васильевич, токарь 5-го разряда ЦПММОП, и Лариса Михайловна, старший кладовщик ЦПММОП. «На монетном дворе я во второй раз – в первый была на производстве и видела, как работает дедушка. В Музее истории денег тоже была раньше, а вот в производственном комплексе впервые. Очень понравился. Я была в шоке, когда увидела масштабы производства. Я понимала, что производство монет сложное, большое, но не представляла, что в нем скрыто настолько много действий. Представляю, какие эмоции испытывает человек, который в первый раз видит производство монет и даже не имел до этого момента представления о процессе их создания. Я хоть и понимала приблизительно, как все устроено, была в восторге. Мне очень хотелось оказаться по ту сторону стекла, потрогать инструменты, получше разглядеть работу каждого человека. Думаю, что через какое-то время снова приду на экскурсию в производственный комплекс – здесь интересно. А еще – в Музее истории денег. Там много представлено интерактивных зон. Что в первый раз, что во второй у меня не было возможности во все поиграть, получше разглядеть экспонаты, а хочется. И это отличные поводы вновь посетить музей».



Пожалуй, главный по мнению посетителей экспонат музея – миллион во всей красе. Фотосессии на фоне башни начинаются с первых минут открытия площадки и заканчиваются лишь перед самым ее закрытием.



А вот и еще одна гордость музея – пятикилограммовая монета из серебра. Достать ее из короба невозможно, но потрогать – не возбраняется



Перед тем как покинуть музей, у ребят было немного свободного времени. И конечно, оно было потрачено на знакомство с экспонатами. Одни решили заглянуть в гости к медвежонку Гуртику – волшебному хранителю Музея истории денег, другие – получше рассмотреть защитные признаки на современных банкнотах.



**МУЗЕЙНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС «МОНЕТНЫЙ ДВОР»**

Итак, от истории денежного обращения к современному производству монет. Но сначала рассказ о традициях. При рождении каждый ребенок Санкт-Петербурга получает медаль от города – памятный знак «Родившемуся в Санкт-Петербурге». Изготавливаются эти символические подарки на монетном дворе.



Основа основ – превращение эскиза в инструмент для чеканки.



**Елизавета ЖДАНКОВА, экскурсовод выставочного комплекса АО «Гознак»:**

«За счет 300-летия Санкт-Петербургского монетного двора этот год для Музея истории денег стал особенным. Эта тема стала основной и на прошедшей научной конференции, и при открытии выставки «Со знаком «С.П.Б.» в Эрмитаже, Дня монетного двора, фотовыставки на Соборной площади Петропавловской крепости и многих других мероприятий. Приятно отметить, что музейно-производственный комплекс, открытый этим летом, пользуется популярностью у посетителей. Эти осенние каникулы стали первыми для нашей новой площадки. Еще до начала каникул были забронированы все билеты на всю неделю в комплекс – этого мы не ожидали и были, конечно, приятно удивлены. Традиционно, в эти каникулы музей участвует в городском музейном фестивале «Детские дни», для этого мы разработали семейную программу «Много – это сколько».

Семейные программы – это вообще отдельная тема для нашего музея. Важно, чтобы было интересно и комфортно и детям, и взрослым. Часто взрослые с энтузиазмом отвечают на детские вопросы и приходится аккуратно напоминать, что детские вопросы адресованы детям, а взрослым – вопросы посложнее».



**Татьяна ДУНИЧЕВА, инженер-технолог 1-й категории, председатель профсоюзного комитета СПМД:**

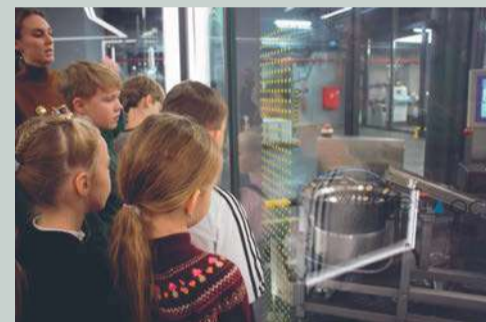
«Экскурсии в Музей истории денег и музейно-производственный комплекс – последние мероприятия, которые мы организовали к 300-летию Санкт-Петербургского монетного двора. Нам хотелось познакомить детей с работой родителей, показать не только результаты их труда, но и каким образом организована их профессиональная деятельность. Дети в восторге, родителям тоже понравилась наша инициатива – это, на мой взгляд, самое главное. Каждую юбилейную дату предприятия мы стараемся отметить особым образом. Пять лет назад мы приглашали детей на производство, сейчас возможности расширились – появились мастер-классы, открылась новая музейная площадка – и мы решили показать монетный двор с новой для детей стороны.

Подарки, которые получают дети в конце каждого мини-путешествия, – еще одна наша традиция празднования. Если в предыдущие разы они получали то сладости, то наборы для творчества, в этот раз специально были отчеканены наборы магнитов. Думаю, что такой подарок ребятам не только запомнится, но и будет храниться дома на видном месте.

В следующем году мы вновь будем организовывать для детей конкурсы и экскурсии. Пока планы не утверждены, скажу лишь так: нам есть чем удивить и заинтересовать ребят, тем более что о монетном дворе и его работе они уже знают».



Снимки лепки – на память.



Проверить качество чеканки монет – дети готовы!



Производство монет – непростое, но захватывающее зрелище.



Примеры современных работ, отчеканенных на Санкт-Петербургском монетном дворе. Пожалуй, самым впечатляющим экспонатом стала золотая пятикилограммовая монета. Вероятно, ее цену дети запомнят надолго.



Закончился день экскурсий по экспозициям Музея истории денег подарками. В этот раз монетный двор специально для детей отчеканил набор магнитов с изображением здания СПМД, музейно-производственного комплекса и, конечно, профиля основателя предприятия – Петра I.

# НЕ ПРОПУСТИТЕ ЮБИЛЕЙ СПМД – КАЖДЫЙ МОЖЕТ УВИДЕТЬ!

Почувствовать себя гостем юбилея – празднования 300-летия Санкт-Петербургского монетного двора сможет каждый гознаковец. Увидеть все торжественные мероприятия, проходящие 12 декабря в Санкт-Петербурге, можно будет на странице Гознака в социальной сети ВК – [vk.com/gz\\_official](https://vk.com/gz_official)

В программе – церемония представления коллекционного жетона, полуденный выстрел из орудия Петропавловской крепости в честь 300-летия СПМД и многое другое.

В 14 часов состоится церемония награждения корпоративными наградами, а вечером, на торжественном приеме, лучшие работники будут отмечены государственными наградами.

12 декабря мы будем знакомить вас с тем, что и как происходит на мероприятиях празднования юбилея СПМД. Будьте в курсе новостей – сканируйте QR-код и переходите по ссылке. Подробный фоторепортаж мы опубликуем в следующих номерах «Нашей газеты».



## К 80-летию главной Победы страны

Следующий, 2025 год, мы празднуем 80-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне. К этому знаковому событию для каждой семьи и в целом для мировой истории МПФ отпечатала тираж перекидного настольного календаря.

По традиции, в конце каждого года МПФ представляет календарь на следующий год. Посвящается он наиболее значимому событию грядущего года. В 2025 году им станет юбилей Победы в Великой Отечественной войне.

Дизайн календаря разработала художник МПФ Вера ЕЛАГИНА. На обложки календаря она поместила изображения двух наиболее известных памятников, связанных с героизмом советского народа, – «Родина-мать зовет» на Мамаевом кургане и Ржевский мемориал советскому солдату. На страницы издания художник также поместила Салют Победы и клин летящих журавлей, многие годы их образ символизирует память о погибших в годы войны.

Интересен календарь и с точки зрения полиграфической отделки. Цветные обложки-закладки отпечатаны на плотной бумаге, гильотинки дополнительно использовали тонкую гильотирную сетку. Качество печати – офсетное.

Формат календаря 148x112 мм, отверстия для крепления стандартные – 60 мм.

Часть тиража Гознак отправит постоянным клиентам, в их число входит Управление делами Президента, Верховный суд РФ, Банк России, Государственная Дума, остальной тираж за наличный расчет можно приобрести на МПФ.



## ЁЛКА ЖЕЛАНИЙ ВСЕРОССИЙСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ

Новый год – это время чудес.

Когда-то мы тоже были детьми, ждали волшебства. А теперь можем сами примерить шубу Деда Мороза и подарить праздник тем, кому ждать чуда неоткуда – оставшимся без родителей детям, маленьким пациентам больших больниц.

Для этого проект «Ёлка желаний» собирает письма – мечты.

Каждый из нас может зарегистрироваться на сайте, нажать на кнопку «Исполнить желание», передать подарок и стать Дедом Морозом – новогодним чудом для своего подопечного.

- Всероссийская акция проходит на сайте: [Ёлкажеланий.рф](http://Ёлкажеланий.рф)
- Время исполнения желаний: 5 декабря – 28 февраля

Подарим веру в чудо – в то, что самые заветные мечты обязательно должны сбываться.



«Наша Газета – Новости Гознака»

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство ПИ № ФС77-66675 от 27.07.2016

Учредитель – АО «Гознак»  
Издатель – ООО «Уотер Марк»  
Главный редактор – Алексей Мацкевич  
Верстка – Денис Федин

Адрес издателя и редакции:  
191040, г. Санкт-Петербург,  
Лиговский пр., д. 73, офис 401.

Тел. (812) 346-50-15 (-16)  
E-mail: [news\\_goznaka@mail.ru](mailto:news_goznaka@mail.ru)

Отпечатано в ООО «Типографский комплекс "Девиз"»,  
190 020, Санкт-Петербург, Вн. тер. г. МО Екатеринбургский,  
наб. Обводного канала, д.138, к.1, литера В, пом. 4-Н-6-часть, ком. 311-часть.  
Заказ «Новости Гознака» № 5857. 10 полос. Тираж 4500 экз.  
Время подписания в печать по графику и фактическое 12.00 6.12.2024 г.  
Дата выхода 9.12.2024 г. Распространяется бесплатно