

400 лет Дому Романовых

150-лет со дня рождения
Великого Князя Георгия Михайловича
Награды правления императора Николая I
Московские полушки XVI–начала XVII вв.
Секретные операции Екатерины II
Арабские деньги норманнских королей
Золотые медали за сражение при Лесной
150-летие П.В. Зубова



Нумизматика



НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАЕТСЯ С 2003 Г.

РОСПЕЧАТЬ: 36948

ПРЕССА РОССИИ: 41808

№1 (33) 2013

ТЕМА НОМЕРА:

400 ЛЕТ

ДОМУ РОМАНОВЫХ

Содержание

НУМИЗМАТИКА

- | | | |
|-----|--|---|
| 004 | В.В. КАЗАКОВ | ФУНДАМЕНТ РОССИЙСКОЙ НУМИЗМАТИКИ |
| 005 | Р.В. КРАСНОВ | К ИСТОРИИ СОБРАНИЯ МОНЕТ И МЕДАЛЕЙ
ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ГЕОРГИЯ МИХАЙЛОВИЧА (1863–1919) |
| 020 | | КОЛЛЕКЦИЯ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ГЕОРГИЯ МИХАЙЛОВИЧА |
| 032 | Е.Ю. ГОНЧАРОВ
М.М. ЯКИМОВ | АРАБСКИЕ ДЕНЬГИ НОРМАННСКИХ КОРОЛЕЙ.
СИЦИЛИЯ, XI–XII ВВ. |
| 047 | И.А. ЖУКОВ | О НАХОДКЕ ВИСЛОЙ ПЕЧАТИ ПСКОВСКОГО КНЯЗЯ
ДОВМОНТА (ТИМОФЕЯ) 1266–1299 ГГ. |
| 050 | А.Г. ВЕКСЛЕР
С.П. ПЕТУХОВ
С.Н. ТАЦЕНКО | НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ НАХОДКИ
ИЗ ПЕТРОВСКОГО ПЕРЕУЛКА |
| 058 | К.В. КЛОЧКОВ | О ДАТИРОВКЕ МОСКОВСКИХ ПОЛУШЕК XVI–НАЧ. XVII ВВ. |
| 072 | В.В. ЗАЙЦЕВ | СЛЕДЫ МАСТЕРСКОЙ ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ
СЕРЕДИНЫ XVII В. В ПОДМОСКОВЬЕ |
| 080 | И.В. СОКОЛОВ | МЕДНЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ МОНЕТЫ XVIII В., ПОЛУЧЕННЫЕ
ПУТЕМ ВЫРУБКИ ИЗ МОНЕТ БОЛЬШЕЙ МАССЫ |
| 086 | Ю.П. ПЕТРУНИН | РОЛЬ МОНЕТНЫХ ДВОРОВ
В СЕКРЕТНЫХ ОПЕРАЦИЯХ ЕКАТЕРИНЫ II |
| 098 | Э.А. ГРИГОРЬЕВ
В.Н. МЕЩЕРЯКОВ | О РЕЗЧИКАХ ШТЕМПЕЛЕЙ
ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА В 1833 Г. |
| 105 | В.М. ГЕРАСИМОВ | 90 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ ЗОЛОТОМУ ЧЕРВОНЦУ |

ФАЛЕРИСТИКА

- | | | |
|-----|----------------------|--|
| 108 | ПРЕЗЕНТАЦИЯ
КНИГИ | РУССКИЕ БОЕВЫЕ НАГРАДЫ ЗА ОТЛИЧИЯ В СРАЖЕНИЯХ
С НАПОЛЕОНОВСКОЙ ФРАНЦИЕЙ 1805–1814 ГГ. |
| 109 | И.В. ШИРЯКОВ | В.А. ДУРОВУ – 70! |
| 110 | В.А. ДУРОВ | А.Д. МЕНШИКОВ И ОРДЕНА |
| 118 | Р.В. КРАСНОВ | К ИСТОРИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАГРАДНЫХ ЗОЛОТЫХ
МЕДАЛЕЙ ЗА СРАЖЕНИЕ ПРИ ЛЕСНОЙ |
| 130 | С.С. ЛЕВИН | ПОДАРКИ ИЗ КАБИНЕТА Е.И.В. ВО ВРЕМЯ КОРОНАЦИОННЫХ
ТОРЖЕСТВ 22 АВГУСТА 1826 Г. |
| 136 | М.С. СЕЛИВАНОВ | ИСТОРИЯ НЕКОТОРЫХ ОРДЕНСКИХ ЗНАКОВ
ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I (1826–1855) |

МЕДАЛИСТИКА

- 192 М.М. ГЛЕЙЗЕР ПИСЬМО С.В. ЧИЖОВА НА МОНЕТНЫЙ ДВОР
ПО ПОВОДУ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПАМЯТНОЙ МЕДАЛИ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА
- 200 А.С. ШКУРКО МАСТЕР ДИЗАЙНА МЕДАЛЕЙ, МОНЕТ И ЗНАКОВ
АЛЕКСАНДР АНАТОЛИЕВИЧ КОЛОДКИН

ИЗ ПРОШЛОГО
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
НУМИЗМАТИКИ

- 210 М.В. ЗУБОВА К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П.В. ЗУБОВА
- 226 М.Б. ГОРНУНГ ИЗ ПЕРЕПИСКИ П.В. ЗУБОВА С С.Н. СМИРНОВЫМ В 1917 Г.

ПРОВЕРЬ СВОЮ
КОЛЛЕКЦИЮ

- 235 В.В. КАЗАКОВ 5 РУБЛЕЙ 1889 ГОДА
ДВЕ МОНЕТЫ ИМПЕРАТОРСКОГО ПЕРИОДА. ДИНАМИКА ЦЕН

АНТИКВАРИАТ

- 236 Е.М. ФРОЛОВ
М.В. ЧЕРНЯЕВ НАКЛАДКИ НА ЕВАНГЕЛИЕ. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ,
МАСТЕРСКАЯ ЕГОРОВА АЛЕКСАНДРА, 1881–1882 ГГ.
- 240 Ж. ИВАНОВА ОСТРОЖСКАЯ БИБЛИЯ
- 248 ПОСТ-РЕЛИЗ
ВЫСТАВКИ АНТИКВАРИАТ БУДУЩЕГО.
ОФОРТ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Н. ЗОРИНА

БИБЛИОТЕКА

- 252 НОВЫЕ КНИГИ
- 253 ОТЗЫВ НА КНИГУ В.В. ЗАЙЦЕВА
«МОНЕТЫ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА МОЖАЙСКОГО
И МИХАИЛА АНДРЕЕВИЧА ВЕРЕЙСКОГО»

ОБЗОР
НУМИЗМАТИЧЕСКИХ
АУКЦИОНОВ

- 254 В.В. КАЗАКОВ АУКЦИОН ФИРМЫ «СИНКОНА»

ХРОНИКА

- 256 ПОСТ-РЕЛИЗ
ВЫСТАВКИ 20 МАРТА–14 ИЮЛЯ 2013 Г.
ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ И ГОСУДАРЬ ВСЕЯ РУСИ ИВАН III



НА ОБЛОЖКЕ:
МЕДАЛЬ «ПОСЕТИТЕЛЮ»
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ В.В. КАЗАКОВА

© ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Главный редактор: Н.Ю. КАШТАНОВА
INFO@NUMLIT.RU 8 (926) 219-11-72
Шеф-редактор: Н.А. ЗЫКОВА
TIBETGIRL@RAMBLER.RU
8 (903) 000-29-93
Рекламный отдел: ПАВЕЛ БУЛАТОВ
8 (985) 769-14-77
Редакционный совет:
В.В. ЗАЙЦЕВ, с.н.с. ОН ГИМ
Е.Ю. ГОНЧАРОВ, н.с. ИВ РАН
В.В. КАЗАКОВ, эксперт Росохранкультуры
А.С. КОРШИКОВ, директор музея-
усадьбы «Остафьево» – «Русский Парнас»,
заслуженный работник культуры

С.С. ЛЕВИН, с.н.с. ОН ГИМ
В.В. ПЕТРАКОВ
П.Н. ПЕТРОВ, к.и.н.
И.В. ШИРЯКОВ, зав. ОН ГИМ, к.и.н.
А.С. ШКУРКО, вед. н.с. ОН ГИМ
Верстка и обработка изображений:
Н.А. ЗЫКОВА
Информационная поддержка:
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
РОСОХРАНКУЛЬТУРА

Партнер журнала — ВСЕРОССИЙСКИЙ
КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
ВETERANOV ВООРУЖЕННЫХ СИЛ,
ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ,
СЛУЖБ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ
СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
Юридический адрес: 107140, Г. МОСКВА,
УЛ. ВЕРХН. КРАСНОСЕЛЬСКАЯ, Д. 34,
ОФИС 35 (ПОМЕЩЕНИЕ ТАРП ЦАО)
Свидетельство о госрегистрации:
ПН № ФС 77-27053 ОТ 26.01.07 Г.
ОТПЕЧАТАНО В ООО «ИН-ОКТАВО»



Адрес в интернете:
WWW.NUMLIT.RU



АРАБСКИЕ ДЕНЬГИ НОРМАННСКИХ КОРОЛЕЙ. СИЦИЛИЯ, XI–XII ВВ.

Е.Ю. ГОНЧАРОВ, М.М. ЯКИМОВ

ЦЕЛЬЮ ЭТОЙ СТАТЬИ ЯВЛЯЕТСЯ ЗНАКОМСТВО РУССКОЯЗЫЧНОГО ЧИТАТЕЛЯ С МОНЕТАМИ, ЧЕКАНЕННЫМИ НА ОСТРОВЕ СИЦИЛИЯ¹ ГРАФАМИ И КОРОЛЯМИ НОРМАННСКОЙ ДИНАСТИИ ОТВИЛЛЕЙ (HAUTEVILLE, ALTAVILLA). ЛЕГЕНДЫ НА ЭТИХ МОНЕТАХ НАПИСАНЫ НА АРАБСКОМ И ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКАХ. НА РАННИХ ТИПАХ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ МУСУЛЬМАНСКИЙ СИМВОЛ ВЕРЫ, ПОТОМ РЯДОМ С НИМ ПОЯВИЛАСЬ ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА; НЕКОТОРЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБНАРУЖИВАЮТ ВИЗАНТИЙСКИЕ, Т.Е. ГРЕЧЕСКИЕ, ПРООБРАЗЫ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, МОНЕТЫ ЭТИ ИМЕЮТ МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЙ ХАРАКТЕР, ОТРАЖАЯ ИСТОРИЮ И ЭТНИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ НА САМОМ КРУПНОМ ОСТРОВЕ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ, ЛЕЖАЩЕМ ПРАКТИЧЕСКИ В ЕГО ЦЕНТРЕ.

Статья не является каталогом, скорее, она помощник тем, кто хочет приобрести начальные познания в сицило-норманнской нумизматике. По этой теме на русском языке можно найти статьи-этюды Р. Захарова, выложенные в сети Интернет. Все они имеют больше исторический, чем нумизматический характер. На различных сайтах и форумах есть и другие краткие заметки. Основные же работы написаны на итальянском и английском языках, некоторые из них приведены в списке литературы в конце этой работы. Объемный том Domenico Spinelli и Michele Tafuri является корпусом монет, известных к его изданию в 1844 году. Небольшая книга Andrea Cavi-

chi есть своего рода введение в средневековую итальянскую нумизматику. В ней одна глава посвящена сицилийским монетам. Самым крупным, базовым, исследованием является книга, которую написали Philip Grierson и Lucia Travaini. Помимо подробного историко-нумизматического исследования она включает и каталог основных типов сицило-норманнских монет. Более подробными каталогами являются книги Rodolfo Spahr и Isidoro Minniti. В них же можно найти подробную библиографию по теме нашей статьи. Заметим, что по многим вопросам этой отрасли средневековой нумизматики исследователи не пришли к единому мнению, и выводы в разных работах зачастую не совпадают. Поэтому мы выбирали те, которые, на наш взгляд, более или менее согласуются между собой. Кроме работ, перечисленных в списке литературы, в качестве определителя монет можно использовать пока небольшой, но систематически пополняемый раздел «Kingdom of Sicily (and related coinages)» в Базе данных по восточной нумизматике в сети Интернет ZENO.RU. Иллюстративный материал для статьи был взят с нумизматических сайтов: icollector.com, deamoneta.com, numisbids.com, coinarchives.com, vcoins.com/london_ancient_coins, cngcoins.com, mcsearch.info, ma-shops.com.

Денежное дело сицилийских норманнов в основе своей имеет арабские корни: оно зиждется на монетах, как чеканенных прежде на самом острове, так и попадавших туда из Северной Африки. На его изначальную восточную основу накладывалось затем византийское и европейское влияние. Поэтому свой очерк мы начнём с обзора арабской нумизматики, имеющей непосредственное отношение к Сицилии.

В X–XI вв. территория острова была разделена между тремя арабскими эмиратами, правители которых подчинялись халифам из шиитской династии Фатимидов. Как и во всём регионе, от Туниса до Египта, на Сицилии обращались золотые динары и их фракции ($1/2$ и $1/4$ динара), многие из них с характерным оформлением: все легенды были круговые. Монеты в четверть динара назывались руба'и тари. Название руба'и есть множественное число от «руб», которое, в свою очередь, произведено от арабского «арб'а», т.е. четыре. Тари, от арабского «свежий» (в смысле «новейшая» монета), являлось названием мелких золотых монет, принятым среди средиземноморского населения, включая и Северную Италию. Серебряные монеты представлены кратными четырём номиналами фатимидских дирхемов. Самая мелкая монета харруба (дословно переводится «семечко акации») составляла $1/16$ полного дирхема. Проба серебра в таких монетах была низкой, зачастую они чеканились фактически из биллона. Тексты легенд на всех денежных знаках – традиционные для мусульманской нумизматики: в разных комбинациях на них указаны имя халифа, сура из Корана, место и год выпуска. Чеканка их велась как на монетных дворах указанного региона – ал-Махдия, ал-Мансурия, Кайруан, Мыср и других, так и на сицилийских – Сикиллия (сначала в Энне, потом в Палермо), мадинат Баларм (Палермо). Монетный двор указывался не всегда.

Оформление сицилийских монет, золотых и серебряных, имеет три основных вида:

– центральная легенда строчная, вокруг одна или две кольцевые;

- все надписи кольцевые;
- центральная легенда в виде лучей звезды, вокруг кольцевая.

Круговые легенды всегда отделены от центральной и разделены между собой линейным ободком, а центр отмечен крупной точкой. Написаны они почерком, представляющим одну из поздних разновидностей куфи, характерным для Магриба. Динары и дирхемы на Сицилии не чеканились. Зато во множестве выпускались золотые тари, составлявшие четверть динара (1,05 г), а также харрубы (0,2 г). Мелкие номиналы были более удобны при купле-продаже, чем крупные, и легче принимались на внутреннем рынке острова. Денежное обращение строилось именно на них. Медные монеты в незначительном количестве попадали сюда из Северной Африки.

Первая арабо-сицилийская эмиссия вышла в 829 г./ 214 г.х., последние выпуски относятся, по-видимому, к периоду норманнского завоевания: к 1060-м гг./ 450-м гг.х. В очень небольшом количестве золотые сицилийские монеты попадали в денежное обращение соседних европейских регионов, где производство местной золотой монеты либо отсутствовало, либо было очень ограниченным.

Как мы уже упоминали выше, к концу своей арабо-мусульманской истории Сицилия была поделена на три эмирата. Отношения между ними оставались достаточно напряжёнными, доходившими до серьёзных военных столкновений. После разгрома, нанесённого правителем Энны эмиру Катании и Сиракуз в феврале 1061 г., последний обратился за помощью к норманнскому герцогу Апулии и Калабрии Роберу Гвискару. К этому времени Робер уже получил от римского папы титул герцога Сицилии, и приглашение эмира послужило удобным поводом для реализации владельческих прав Гвискара. Уже в мае отряды норманнов переправились из Калабрии в район г. Мессина и взяли город без боя. Следующие десять лет победоносные битвы с арабами других эмиратов происходили каждые 3-4 года, пока, наконец, в 1072 г. норманны не взяли Палермо. Основные военные кампании проводил Рожер, младший брат Робера Гвискара, поскольку сам герцог был занят войнами с византийцами и умиротворением восстававших баронов в своём главном владении, Апулии. Постоянная борьба с южно-италийскими феодалами стала одной из главных забот Отвиллей. В качестве столицы своих новых территорий Гвискар выбрал город Палермо. Здесь были сформированы административные органы, в которые вошли представители арабского, греческого и еврейского населения. По всей северной части Сицилии началось строительство замков и храмов. Но покорение острова продолжалось ещё восемнадцать лет и завершилось в 1090 г. мирной сдачей города Ното на юго-востоке. За пределами Сицилии Рожер отвоевал у мусульман о. Мальту, а через сорок лет власть Отвиллей распространилась и на часть тунисского побережья Северной Африки.

Рожер получил титул великого графа Сицилии в 1072 году. Фактически именно он стал строителем островного христианского государства, лишь потом сделавшегося преимущественно католическим. Но сюзеренитет над Сицилией принадлежал Гвискару и оставался в его семье до смерти последнего представителя старшей ветви рода Отвилей в 1127 году. После этого Сицилия и Апулия были объединены под властью сына Рожера I, Рожера II.

В Рождество 1130 г. антипапа Анаклет II объявил Рожера II королём Апулии и Сицилии в благодарность за оказанную ему поддержку. Внутренняя и конфессиональная политика Рожера на острове в отношении мусульман и православных была настолько лояльной и покровительственной, что даже его армия состояла в значительной части из местных арабов. Но в Апулии часто возникали проблемы с местными феодалами, чьи мятежи королю приходилось подавлять в течение десяти лет, а также защищаться от вторжений германских императоров и бороться с римским папой. Последнее противостояние закончилось признанием Рожера королём и со стороны папы Иннокентия II. Победы сицилийского флота на Средиземном море над Византией и маврами Туниса почти на сто лет подняли значение королевства до ранга главной морской державы региона.

Правление наследника Рожера короля Вильгельма I прошло в борьбе с византийцами и бунтовавшими апулийскими баронами, подавлением мятежей в Палермо, утратой владений в Северной Африке и другими серьёзными неурядицами, вызвавшими радикальные жестокие меры противодействия со стороны короля и его соратников. Эти меры и дали повод авторам хроник навесить на Вильгельма I ярлык «Злой». Мятежники в Палермо устроили и первые погромы мусульман, поддерживавших короля. Тем не менее, Вильгельм I привёл дела Сицилии и Апулии в порядок, обеспечив мирное и благополучное правление своему преемнику Вильгельму II Доброму. Лишь после смерти того в 1190 г., в отсутствии прямого наследника, вновь разгорелась борьба за престол, на этот раз между бастардом Танкредом из Лечче, приходившимся внуком Рожеру II, и германским императором Генрихом Гогенштауфеном, внуком Фридриха Барбароссы, женатым на сестре Вильгельма Констанции. На пять лет престол в Палермо занял Танкред, а после него почти весь 1194 г. правил его сын, малолетний Вильгельм III. Но обстоятельства и сторонники Генриха оказались сильнее, и Королевство Апулии и Сицилии, как оно называлось до 1282 года, перешло в руки немцев.

Графы Апулии и Сицилии. Династия Отвиллей, 1071–1130 гг.²

Рожер I (Roger, Ruggero) – 1071–1101 гг.

Симон (Simon, Simone di Sicilia) – 1101–05 гг.

Рожер II (Roger, Ruggero) – 1105–30 гг.

Короли Апулии и Сицилии

Рожер II (Roger, Ruggero) – 1130–54 гг.

Вильгельм I Злой (William I the Bad, Guglielmo I) – 1154–66 гг.

Вильгельм II Добрый (William II the Good, Guglielmo II) – 1166–89 гг.

Танкред (Tancred, Tancredi) – 1189–94 гг. (совместное правление с сыном Рожером III в 1193 г.)

Вильгельм III (William III, Guglielmo III) – 1194 г.

После завершения военных действий и установления своего контроля над крупнейшими городами острова группа норманнских воинов во главе с военным же лидером оказалась перед необходимостью государственного строительства. С чем же они столкнулись в области денежного хозяйства? Прежде всего, с тем, что в отличие от традиционного для них (во Франции



и Италии) обращения серебряного денария, на Сицилии привыкли пользоваться более драгоценным металлом – золотом. «Рубить с плеча» сложившуюся финансовую систему было невозможно. Арабские купцы, ремесленники и крестьяне, основные торговые партнёры завоевателей и абсолютное большинство населения, не приняли бы резкого перехода на денежные знаки из более дешёвого металла, и норманнское рыцарство оказалось бы в экономической изоляции. Единственным правильным выходом могло стать продолжение, хотя бы на первых порах, чеканки монет согласно местной традиции, что и было реализовано. Но в новое государство норманнов входила и Южная Италия, денежная система которой была унаследована от господствовавших здесь прежде лангобардов и существенно отличалась от сицилийской. Системы эти не смешивались между собой, поэтому всю свою историю Отвилли были вынуждены следить за соблюдением экономических интересов обеих областей и вести в них различную чеканку.

Сразу после захвата Палермо Роберт Гвискар (1059–1085 гг.) приказал возобновить работу местного монетного двора. Первые эмиссии однотипных тари были практически идентичны арабским руба'и сицилийских эмиров. Они содержали 16,33 карата золота и весили около 1 г. Легенды тари из Палермо копируют обычные надписи арабских монет. В центре одной стороны написан Символ веры, по кругу – выходные данные, но на другой стороне вместо представления фатимидского халифа даны уже титул и имя норманнского правителя. Рис. 1 и 2. Монеты, чеканенные Робертом за пределами острова, в Амальфи и Салерно (города южнее Неаполя), на обеих сторонах несут псевдокуфические, нечитаемые легенды, расположенные вокруг центрального медальона, в котором помещены (на разных типах) небольшой крест, изображение храма, инициалы R и D. Рис. 3. Там же выпускались и мелкие медные номиналы.

В начале правления Рожера I оформление монет ещё следовало традициям предшествующего периода. Легенды опознаются лишь частично, дата и место выпуска монет обычно неразборчивы. На тари и фолларо (медных монетах) южноиталийских эмиссий пока нет даже имён ни великого графа, ни, позже, его сына, Рожера II. Считается, что таким образом соблюдалась прархия семей в правящем роде, старшей из которых была семья Робера.

Выпуск полностью арабских типов тари-руба'и при Рожере I был недолгим, новой власти требовалась своя символика. На тари таким символом стал знак в виде греческой буквы Тау – Т, определивший тип норманнского золота почти на 50 лет. Рис. 4 и 6. Исследователи склонны считать, что за этот пери-

Рис. 1.

1. Тари. Роберт Гвискар, Палермо.
2. Тари. Роберт Гвискар, Мессина или Палермо.
3. Тари. Роберт Гвискар, Салерно.
4. Тари, Рожер I, Палермо.
5. Тари, Рожер I, Мессина.

6. Тари, Рожер I, Мессина или Палермо.
7. Тари, Рожер II, Мадинат Мессина.
8. Тари, Танкред, Палермо.
9. Тари мультипли, Вильям III, Мессина.



Рис. 2.*

10. Харруба, Рожер I или II, Палермо.
 11. Харруба, Рожер II, Палермо.
 12. Харруба, Рожер II, Палермо.
 13. Харруба, Вильям II, Палермо.
 14. Дукалис, Рожер II, Палермо, ок.
 1140 г.

15. То же.
 16. Терция дукалис, Рожер II, Палермо.
 17. Дукалис, Вильям I, Палермо.
 18. То же.
 19. Апулиенс. Вильям I,
 20. 1/3 апулиенса. Вильям I, Палермо.

21. Терценарий. Танкред, Палермо.
 22. Терценарий. Танкред, Палермо.
 23. Харруба, Танкред, Палермо.

* Пропорции монет относительно друг друга соблюдены условно



Рис. 3.

24. Трифолларо. Рожер I, Милето или Мессина, 1098-1101 гг.
25. Двойной фолларо. Рожер II, Мессина, ок. 1127-1130 гг.
26. Фолларо. Рожер II, Мессина.

27. Фолларо. Рожер II, Палермо, 533 г.х.
28. Фолларо. Рожер II, Палермо.
29. 1½ фолларо. Рожер II, Мессина.
30. Фолларо. Рожер II, Мессина.
31. Двойной фолларо. Рожер II, Мессина.

32. Фолларо. Рожер II, Мессина.
33. 1½ фолларо. Вильям I, Мессина.
34. Трифолларо. Вильям I, Мессина.
35. Фолларо. Танкред и Роджер III, Мессина, 1191-93 гг.

од изображение Тау эволюционировало от простого, достаточно грубого изображения (при Рожере I), до более изящного, украшенного завитками-арабесками, с точками по сторонам, разновидности которого считаются признаком монет Рожера II. Но такое разделение очень условно, поскольку на этих типах также отсутствует имя графа, а даты уверенно читаются не всегда. Загадку представляет и семантика знака. Есть несколько версий, в которых предлагается его толкование, например, что Т означает собственно «тари». Согласно наиболее признанному сейчас решению, этот символ является христианским крестом, но в завуалированной форме, чтобы не раздражать мусульманское население острова, которое могло отказаться от приёма денежных знаков с ярко выраженной христианской символикой. Но такой же знак стоит на некоторых типах харруб, а так же на одной из сторон фолларо, чеканенных в г. Милето, в Калабрии. На другой их стороне помещён крупный равноконечный крест, и все легенды написаны латиницей. То есть, в этом случае наличие Тау не является скрытым символом христианства.

Анонимность ранних, полностью арабских и с Тау, типов тари-руб'а и позволила исследователю Лагумина объединить их в одну группу, которую он назвал «старые Норманны» (*Normanni Antichi*).

Самые важные и масштабные изменения в жизни острова под управлением Отвиллей связаны с именем великого графа, а потом и короля Рожера II. В нумизматическом контексте они выглядят так.

С 1105 по 1127 гг., пока Рожер является графом, продолжают чеканиться тари с Тау. После смерти последнего потомка Роберта Гвискара (см. выше) в 1127 г., правитель Сицилии вступает во владение и Дукатом Апулия (*Duca Pulia*). До 1130 г. в Мессине им выпускаются золотые монеты с Тау, уже имеющим декоративные детали, и арабской легендой «По повелению Рожера Второго». Рис. 6. Там же выходят эмиссии медных монет – фолларо и двойной фолларо, на которых есть изображения в византийском стиле. Кроме Мессины, медные номиналы выпускались в Милето, Салерно, Капуе, а низкопробные тари в Амальфи.

В 1130 г. Рожер получает королевский титул, который сразу же появляется на чеканенных при нём монетах в виде арабского ал-Малик. В Палермо и Мессине начинается выпуск нового типа тари, но с соблюдением прежних веса и размера. Вместо Тау в центральном поле аверса появляются длинный или равноконечный кресты, по сторонам которых греческий девиз IC-XC NI-KA, Иисус Христос Побеждает. Рис. 7. На реверсе типа с длинным крестом читается арабская легенда в двух кругах: во внешнем – место и год чеканки; во внутреннем – титул и имя короля. Оформление реверса типа с равноконечным крестом отличается размещением легенды в центральном поле. Здесь она написана в три строки. Кроме золотого номинала, в Палермо чеканились серебряные и биллоновые харрубы, а в Мессине мелкие фракции медного фолларо. Две последние группы денежных знаков предназначались для обращения только на Сицилии.

Через десять лет после создания объединённого королевства в нём накопились проблемы, связанные с различием денежного хозяйства двух его частей – островной и материковой. Поэтому в 1140 г. Рожер провёл реформу с целью унификации всех денежных номиналов. Для её поддержки увеличились эмиссии серебряных монет, и вводились их новые фракции – дукале (*ducalis*), описание их есть ниже. За единицу отсчёта была взята унция золота. В результате этой реформы денежная система Сицилийского королевства получила следующий вид:

1 унция золота = 30 золотых тари.

1 тари (0,61 г) = 2,5 серебряных дукале.

1 дукале (2,7 г серебра 6000) = 24 медных фолларо.

К концу правления короля-реформатора дукале девальвировался, и тари стал стоить 3 серебряных монеты. Монетный двор Палермо выпускал монеты золотого и серебряных номиналов, Мессины – золотые и медные. Из южно-италийских центров эмиссии таковой сохранился только в Салерно, чеканивший в большом количестве фолларо для обращения их в своей области. Остальные же были упразднены.

В годы правления Вильгельма I никаких заметных изменений в денежном хозяйстве королевства не произошло, только изменилось имя правителя в легендах монет. При этом короле тоже чеканились дукале, оформленные так же, как и при Рожере II.

Но эта стабилизация оказалась недолгой. В материковой Европе началась тяжёлая финансовый кризис, проба серебра в денариях стремительно снижалась. Чтобы предотвратить массовый отток монетного серебра, следующий правитель Сицилии и Апулии Вильгельм II был вынужден снизить пробу своих монет до 250°. Понизилось и золотое содержание тари. Для компенсации этих потерь в Палермо и Мессине началась эмиссия тари-мультиплек, вес которых доходил до 3 г. Покупательная способность их выводилась не из номинала, а из веса каждой такой монеты. Развитие экономической ситуации снова привело к необходимости реформирования финансовой системы. И снова основной акцент был сделан на изменении серебряных номиналов. Новый тип монет весом 2,16 г получил название апулиенс, связанное, по-видимому, с чеканкой их в Южной Италии, в Бриндизи. Впрочем, это не исключает участие их в денежном обращении на острове. Как фракция апулиенса был выпущен экзотический номинал «четверть трети дукале» – *quarto di Tercenario*. Помимо золота и серебра, в обращение начали поступать в большом количестве новые типы фолларо и три-фолларо палермской чеканки и мелкие медные фракции из Мессины. На материке возобновляется работа монетных дворов в Салерно и Амальфи (тари с низким содержанием золота). В Салерно же или Милето выпускаются для местных рынков фолларо и полуфолларо.

При обоих Вильгельмах денежная система королевства выглядела так:

$$\begin{array}{l}
 / = 90 \text{ дукале} = 1800 \text{ фолларо} - \text{Вильгельм I} \\
 / \\
 1 \text{ унция золота} = 30 \text{ тари} = 180 \text{ дукале} = 1800 \text{ фолларо} - \text{Вильгельм II до реформы} \\
 \backslash \\
 \backslash = 240 \text{ апулиенсов} = 300 \text{ терценариев} = 1200 \text{ quarto} \\
 \text{di ternenario} = 1800 \text{ фолларо} - \text{после реформы}
 \end{array}$$

Чеканка двух последних королей Сицилии и Апулии из династии Отвиллей, Танкреда и его сына Вильгельма III, следовала в русле чеканки Вильгельма II. Небольшие изменения коснулись оформления монет. На тари Танкреда часто изображён т.н. «греческий» крест, подобно раннему золоту Рожера II. В центре реверса стоит латинская V, обозначающая коронацию Танкреда в декабре 1193 года. Сицилийские фолларо выпускались в период 1191–93 гг. только одного типа; на них читаются имена короля, на арабском, и его старшего сына Рожера, на латинице. За девять месяцев правления девятилетнего Вильяма III было выпущено только небольшое количество золотых монет.

ТАРИ, *tari*. Самые ранние даты на норманнских золотых монетах – 464–465 гг. х., соответствующие 1071–73 гг. христианского летоисчисления. Содержание золота в них было 16,33 и выше карат, в сплав добавлялись серебро и медь, что отразилось на цвете некоторых монет. Фактически Рожер II был единственным западноевропейским правителем, выпускавшим в это время золотые монеты. Большинство исследователей полагают, что разброс в весе тари от 0,8 до 1,25 г обусловлен тем, что обращение их было не номинальным, а весовым. Покупательная способность их регулировалась содержанием золота в том или ином экземпляре. Поэтому часто встречаются сильно обрезанные монеты. Тари начального периода чеканки имеют, как выше уже говорилось, только арабские легенды. Довольно скоро в их тип был введён знак Тау, а потом и Крест на трёхступенчатой «Голгофе», с греческой легендой по сторонам. Тем не менее, все легенды с титулом и именем правителя и выходными данными по-прежнему давались на арабском языке. Количество выпущенных типов и разновидностей насчитывает не менее 40 вариантов только сицилийской чеканки, за весь период правления Отвиллей.

ХАРРУБА, *kharruba*. Вес монет колеблется около 0,2–0,6 г, несмотря на то, что «законным» весом был один карат. Считается, что наибольшее их количество (с именем правителя) было выпущено при Рожере I, хотя некоторые типы могут относиться и ко времени Рожера II. Проба серебра в них очень низкая: фактически, это был сплав из разных металлов, имитировавший белёсый цвет серебра. Кроме арабской легенды на одной или обеих сторонах, на харрубях есть рисунки животных, неясные фигуры или знаки, монограммы. На некоторых типах есть знак в виде Т, с точками по сторонам. Выделяется необычностью и тип с изображением бюста в шлеме (?) и мантии, возможно, это портрет короля Рожера. Рис. 11. Выпускались харрубы только на Сицилии, по-видимому, в Палермо. Некоторые эмиссии (например, Вильгельма II) были обильными и отличались разнообразием разновидностей. Всего же известно около двух десятков типов харруб.

ДУКАЛЕ, *dukales*. Серебро такого номинала (как, впрочем, и других) чеканилось на острове только в Палермо. Вес дукале около 2,8 г, содержание AR около 60%. Монеты имели вогнутую форму, наподобие византийских «чашек». Вероятно, их чеканку организовали греческие мастера. На одной стороне этого типа мы видим погрудное изображение Иисуса Христа с Евангелием у груди и латинской легендой; на другой – сцена инвеституры, обряд передачи владения Апулия герцогу, сыну короля Рожера I. Рис. 14 и 15. Оба участника церемонии имеют сопроводительные подписи на латинском языке. Такую же сцену мы видим и на дукале Вильгельма I. Рис. 17 и 18. Серебряные монеты других номиналов, более поздних выпусков, – уже плоские, и изображения на них не столь представительны. На терцинариях палермской чеканки легенды написаны на двух языках – латинском и арабском.

Фолларо, *foliaro*. В течение всего норманнского господства в обращение поступали медные монеты различных номиналов, базовым из которых был фолларо. Весил он 1,5–2 г, вес денежных знаков других номиналов увеличивался или уменьшался соответственно. Первые их эмиссии вышли на монетных дворах континентальной части государства, а в 1130-х выпуск начался в Мессине и Палермо. Самая ранняя известная дата 533 г.х./1138–39 гг. Известны номиналы 1/2 фолларо, двойной фолларо, трифолларо. Среди типов островной чеканки прео-

Alfabeto Cufico tratto dalle monete Arabo-Sicule

Lettere

Finali	Medie	Iniziali	
			ا
			ب
			ت
			ث
			ج
			ح
			خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ي	ي	ي	ي
لا	لا	لا	لا

обладают комбинированные, сочетающие легенды, преимущественно арабоязычные, с изображениями религиозного характера или правителя. Но есть типы, существующие на обеих сторонах только легенды или рисунки. Размеры, фактура монет, техника производства заготовок для них имеют параллели как среди византийских фоллисов, так и арабских фельсов. Некоторые типы также имеют форму в виде «чашек». Рис. 31 и 33. Типов сицилийского выпуска насчитывается около 20, но в материковой части их разработано более 130.

Теперь несколько замечаний, характеризующих легенды и изображения на сицилийских норманнских монетах.

Как выше неоднократно отмечалось, преобладающий язык легенд был арабский. Они самые развёрнутые, информативные. На тари «старых Норманнов» ещё присутствует мусульманский Символ веры. Рис. 1, 2, 4. Выходные данные на тари, харрубах и большинстве типов фолларо написаны

именно на арабском языке. Тари в таких формулярах всегда названы динар. На этом же языке даны имена и титулы правителей. Для титулов использовались слова: арабское ал-малик **الملك** и в арабской же графике производные от латинских ал-конт **الکنت**, ал-комит **الکمت**, от греческого ал-дукат **الدوقة** (граф, князь). Первое читается³ на монетах Робера Гвискара и королей Сицилии, тогда как три других представляют только графа Рожера I. Например, на правой стороне тари на Рис. 5 в центре помещена легенда

بامر الکمت رجار نصره	По повелению графа Рожера победа
----------------------------	--

Кроме этого, в монетных надписях есть различные почётные прозвища правителей и добавления к их титулатуре, также данные на арабском языке – силой и помощью Бога, Великий, Повелитель правоверных, Защитник христиан. Чтение арабографичных легенд на норманнских монетах требует особых навыков, поскольку надписи мелкие, отдельные слова написаны практически слитно, высота элементов букв соблюдалась условно, есть декоративные элементы в виде шариков, завитков и утолщений на концах харфов. Точки как элементы букв практически всегда отсутствуют, что создаёт дополнительную сложность при разборе текста. В неапольском издании 1844 г. помещена таблица с прорисовками форм букв, использовавшихся на рассматриваемых нами монетах, здесь она приведена в Табл. 1. Арабские легенды написаны и на различных типах денежных знаков континентальных монетных дворов. Например, одном из типов фолларо с изображением свт. Николая, чеканенном в г. Бари на Адриатическом побережье Южной Италии. Ниже приведены формы написания на арабском языке имён графов и королей, а также названий монетных дворов, как они чаще встречаются в легендах.

Имена правителей		Названия монетных дворов	
روبارت	Роберт	بصقلية	Сиакония - Сицилия
رجار (الثاني)	Роджер (Второй)	بميسان	Мессана
غليلم	Гульиум - Визигельм, также бывает Второй	بلرم	Баларм - Палермо
تنقريد	Танакред		

Отметим, что первый в восточной нумизматике случай использования арабских цифр для обозначения года выпуска монеты зафиксирован на фолларо Рожера II, – 533 г.х., – до этого времени все даты писались числительными. (Рис. 27.)

Надписи на латинском и греческом языках чаще всего состоят из отдельных слов (имя, титул) и монограмм, приложенных к изображённым персонам. На латыни же написаны и номиналы серебряных денежных знаков. TERCIA DUKALIS на Рис. 16.

Своеобразное размежевание монет между палермским и мессинским монетными дворами происходит благодаря использованному в их легендах языкам. В Палермо их писали только на арабском или латинском и арабском, тогда как в Мессине, главном городе «греческой» Сицилии, для надписей использовался и греческий язык. Показательным является тип фолларо с бюстом свт. Николая и греческой легендой на другой стороне ΕΓΙΝΕΤΟ/ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΗΝΣΣ/ΗΝΗΣ – сделано в городе Мессина (Рис. 32). На другом типе (Рис. 26) на одной стороне,

имеющей уже оформление по мотивам европейского денария, вокруг центрального медальона с крестом написан греческий девиз IC+XC+NI+KA, на другой – стоящая фигура правителя и легенда РОГЕРИОС РНΞ. Последнее слово есть латинское REX – король.

Традиция изображений на медных монетах Иисуса Христа, Богородицы, святых, правителей государства, сложившаяся под влиянием монетного дела Византии и лангобардов в Апулии и Калабрии, перешла и на фолларо островного чекана. Образов, которые могли быть связаны с арабской культурой, на денежных знаках не обнаружено.

Из ряда фолларо со святыми персонификациями и королями выделяются два типа трифолларо, самых крупных и тяжёлых сицилийских медных монет. Один анэпиграфный, с головой пантеры на одной стороне и пальмой на другой (Рис. 34). Такая же пантера есть и на мелких фолларо, где на арабском написано имя Вильгельм Второй, а пальма – на его же апулиенсах. Подобных изображений в средиземноморской чеканке этого периода средневековья нет нигде, тип является «авторской» разработкой сицилийских монетариев. Но подобную пальму легко найти на монетах античной Сицилии, когда некоторые города подчинялись Карфагену и чеканили денежные знаки по пунийским типам.

Второй «авторский» тип ещё более представительный и оригинальный (Рис. 24). На аверсе изображён тяжело вооруженный всадник с норманнским щитом и копьём-штанدارтом, легенда ROGERIUS COMES (граф Рожер), на реверсе – Богородица с младенцем, сидящая на кресле с высокой спинкой и подлокотниками, легенда + MARIA MATER DNI (Мария, Мать Господа нашего). Чеканился, скорее, в 1098–1101 гг., как долгое время считали, в Милето, Южная Италия. Но исследование Л. Траваини показало, что местом эмиссии может быть и Мессина. Изображение всадника очень близко к изображению Роланда (рыцаря Круглого стола), находящегося на воротах центрального собора г. Модена. Почти идентичная фигура норманна есть и на гобелене из Байё (Bayeux Tapestry), созданном после 1066 г. Мощный воин на крупной монете ассоциировался с Рожером и демонстрировал его значимость в регионе. По замыслу Рожера, захват Сицилии должен был быть приравнен к Крестовому походу против сарацин (1098 г.), поскольку произошёл на много лет раньше. Похожий всадник есть и на свинцовых пломбах, найденных в Акре, одном из главных оплотов крестоносцев в Палестине. Иконография Богородицы, европейской Мадонны, также не имеет параллелей на византийских и европейских монетах. Изображения святых персоналий были канонизированы церковью, и за ними строго следили. Но такой Мадонны, сидящей в пол-оборота на троне и держащей младенца на руках перед собой, нет среди канонов. Младенец завернут в тугую пелёнку, которую автор сравнивает с «русскими деревянными куклами». Близкие изображения Богородицы есть на саркофагах ранних христиан, а также на саркофаге самого Рожера, хранящегося в Музее Неаполя. Нам известна одна монета рассмотренного типа, найденная в Ливане.

Творческие искания сицилийских монетариев можно увидеть и в арабской легенде, сформированной в виде равноконечного креста (Рис. 28.), и в перенесении схемы оформления европейских денариев на местные монеты, представленной здесь на Рис. 16, 19, 26, 35.

Денежное дело норманнских графов и королей Сицилии явилось, по большому счёту, квинтэссенцией денежного дела Средиземноморья той эпохи. В их монетах отразились культуры Арабского Магриба, Византии, Европы, есть и непосредственно норманнские «вложения». Историческая канва появления этих монет наполнена яркими событиями и действующими в них персонами, попеременными союзами и войнами, в которых в разных комбинациях участвовали боевые отряды самих норманнов, ведомые сначала вождями-баронами, а потом графами и королями. Арабские эмираты, Византийская империя, Папская область, Священная Римская империя германской нации. Нумизматика Сицилии XI–XII вв. повлияла на сложение денежной системы и внешний вид монет государств крестоносцев, в первую очередь Эдессы и Антиохии, где правили потомки родов, пришедших туда из Сицилии и Южной Италии. Оформление тари, харруб, фолларо и других денежных знаков очень наглядно представляет умную и лояльную к населению острова политику норманнов, то есть вчерашних викингов, прошедших через цивилизующие фильтры Средиземноморья. Сначала они взяли в качестве основы всё, что было разработано и утверждено обычаями мусульманского монетного дела, потом меняли эту основу путём постепенного введения христианских элементов, заимствованных как из греческой, так и западноевропейской традиции.

К сожалению, такой красивый и интересный раздел средневековой европейской нумизматики мало интересует как исследователей, так и коллекционеров в России и других странах СНГ. Вероятно, это связано с тем, что на русском языке нет нумизматической литературы, на которую они могли бы опираться. Такой пробел и была признана заполнить, в какой-то мере, статья, которую мы заканчиваем.

¹ Монеты южно-италийских областей, Апулии и Калабрии, также входивших в королевство Отвиллей, в данной статье использованы как дополнительный ма-

териал, необходимый для того или иного контекста.

² Имена приведены в традиционной русской, английской и итальянской формах.

³ Арабское МАЛИК имеет более широкую семантику, чем латинское REX. Поэтому перевод его как король в отношении Робера Гвискара не корректно.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Spinelli, Domenico e Tafuri, Michele. Monete cufiche batutte da principi Longobardi Normanni e Svevi nel Regno delle Due Sicilie. Interpretate e illustrate dal principe di S. Giorgio Domenico Spinelli e pubblicate per cura di Michele Tafuri. – Napoli, 1844.
2. Spahr, Rodolfo. Le monete siciliane dai Bizantini a Carlo I d'Angio (582–1282). Banco di Sicilia, 1976.
3. Cavicchi, Andrea. La moneta medievale in Italia. – Roma, 1991.
4. Grierson, Philip and Travaini, Lucia. Medieval European coinage. 14. Italy (III) (South Italy, Sicily, Sardinia). – Cambridge University Press, 1998.
5. Minniti, Isidoro. Le monete dei normanni nell'Italia meridionale. – 2008.
6. D'andrea Alberto, Andreani Christian, Faranda Domenico. Le monete siciliane dai normanni agli angioini. – Edizioni D'Andrea s.n.c. January 2013 EditPress Castellano (TE).
7. Норвич, Джон. Нормандцы в Сицилии. Второе нормандское завоевание, 1016–1130. – М., 2005.
8. Норвич, Джон. Расцвет и закат Сицилийского королевства. Нормандцы в Сицилии, 1130–1194. – М., 2005.