

Заголовок	Постум и три солнца: забытые нумизматические свидетельства солнечного ореола
Авторы	Вудс, Дэвид
Дата публикации	2012-12
Оригинальная цитата	Вудс, Д. (2012) «Постум и три солнца: забытые нумизматические свидетельства солнечного гало». Нумизматическая хроника, 172:85-92.
Тип публикации	Статья (рецензируемая)
Ссылка на издателя версия	<a href="http://www.numismatics.org.uk">http://www.numismatics.org.uk</a>
Права	© 2011, Королевское нумизматическое общество
Дата загрузки	2024-03-02 22:07:49
Объект загружен от	<a href="https://hdl.handle.net/10468/1272">https://hdl.handle.net/10468/1272</a>

**UCC****University College Cork, Ireland**  
Coláiste na hOllscoile Corcaigh

# Нумизматика Летопись 172

Отпечаток

## Постум и три солнца: забытые

Нумизматические доказательства существования солнечного ореола

к

ДЭВИД ВУДС

ЛОНДОН

КОРОЛЕВСКИЙ НОМЕР I SMAT ICS OS IE TY

2012



# Постум и три солнца: забытые

Нумизматические доказательства существования солнечного ореола

ДЭВИД ВУДС

[ТАБЛИЧКА 6]:

постумус восстал против императора Галлиена в конце 260 г. и правил отколовшейся «Галльской империей», пока его собственные войска не убили его в 269 г.<sup>2</sup>Его чеканка включала ауреус уникального типа реверса, выпуск которого датируется осенью 261 г. **Пл. 6, 1**).<sup>3</sup>На реверсе изображены три драпированных и лучеобразных бюста, расположенных в ряд, при этом центральный бюст обращен вперед, а два бюста с каждой стороны обращены к нему боком. Сопровождающая легенда гласит: **ЭТЕРНИТАС АВГ**. В небольшом варианте более ранних комментаторов Уэбб предпочитал идентифицировать бюст в центре как жену Постума, а два бюста по бокам - как его сыновей, и получил тип от реверса ауреуса Септимия Севера, на котором изображен вперед-назад, обращенный бюст его жены Юлии Домны между обращенными боком бюстами двух их сыновей Каракаллы и Геты с легендой **ФЕЛИСИТАС САКУЛИ** (**Пл. 6, 2**).<sup>4</sup>Сейчас принято считать, что на реверсе на самом деле изображены три бюста Сола. Но зачем изображать три бюста Солнца вместе, если, насколько римлянам и так было известно, солнце было только одно? Сам Постум всегда изображал только одно Солнце в других изображениях этого бога на своих монетах.<sup>5</sup>И никто другой никогда не изображал более одного Солнца, каким бы способом он ни был.<sup>6</sup>Шульте предварительно предположил, что три бюста Сола должны были представлять три основных региона империи Постума - Галлию, Испанию и Британию. - и что дизайн, возможно, был чем-то обязан более древнему изображению трех провинций Галлии посредством трех бюстов, таких как Гальба когда-то изобразил на денарии (**Пл. 6, 3**).<sup>7</sup>Однако у этой интерпретации есть несколько недостатков.

<sup>1</sup>За разрешение воспроизвести фотографии благодарю БМ (**Табличка 6, 1-6, 8**) и Classical Numismatic Group, Inc. (**Табличка 6, 7**).

<sup>2</sup>В общем, см. Дж. Ф. Дринкуотера, *Галльская империя: сепаратизм и преемственность в северо-западных провинциях Римской империи 260-274 гг. н.э.*, Historia Einzelschriften 52 (Штутгарт, 1987), стр. 19-44.

<sup>3</sup>См. Б. Шульте, *Die Goldprägung der Gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus*, Typos 4 (Aarau, 1983), стр. 29-30, на его Postumus nos 16a-18a (**Пл. 6, 1**)<sup>1</sup>="Шульте, Постум нет. 18). Этот тип реверса имеет два аверса: бюст лауреата обращен вправо или влево.

<sup>4</sup>См. П.Х. Уэбб, *РИК5*, часть II, с. 333, на его Постуме №. 18. Об ауреусе Септимия Севера см. *РИК4*, Септимий Север № 181a-c (**Пл. 6, 2**)<sup>1</sup>="РИК4, Септимий Север, нет. 1816). Х. Коэн, *Описание historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain* VI, 2<sup>nd</sup> издание (Париж, 1886 г.), стр. 15-16, отдает предпочтение П. Дюпре, «Новые наблюдения за медалью, приписываемой Postume fils», *PH* 1846, стр. 20-27, стр. 25-27, который определил два крайних бюста как сына и дочь Постума. И Уэбб, и Дюпре выступили против более ранней интерпретации, отождествлявшей два крайних бюста с Постумом-старшим и Постумом-младшим.

<sup>5</sup>Видеть *РИК5*, Постум №№ 31, 77, 152, 260-61, 316-17, 336.

<sup>6</sup>Об иконографии Солнца в целом см. *ЛИМКIV*, Часть I, стр. 592-625.

<sup>7</sup>Шульте, *Золотая прэгунга*, п. 30. О денарии Гальбы см. *РИК2*1, Гальба № 89-92 (**Пл. 6, 3**)<sup>1</sup>="РИК21, Гальба нет. 92). Интерпретации Шульте следуют, например, С. Берренс, *Sonnenkult und Kaisertum von der Severern bis zu Constantin I. (193-337 н. Хр.)*, Historia Einzelschriften 185 (Штутгарт, 2004), с. 82.

Во-первых, олицетворения регионов или провинций всегда были женщинами, тогда как Сол был богом-мужчиной. Так, например, когда на его монетах Постум прославляется как **РЕСТИТУТОР ГАЛЛИАРУМ**<sup>8</sup> Реставратор галлов, они изображают его поднимающим коленопреклоненную женщину.<sup>9</sup> Во-вторых, не делается попыток провести различие между тремя бюстами Солнца с помощью различных атрибутов, которые обычно можно было бы ассоциировать с любым из этих регионов. Кроме того, не существовало традиции называть Солнце особым покровителем одного или нескольких из этих регионов. Напротив, именно универсальность его правления обычно подчеркивалась присвоением ему таких титулов, как **ПАКАТОР ОРБИС**.<sup>10</sup> Наконец, если бы три бюста Сола представляли три основных региона империи Постума, было бы спорно изобразить два бюста, обращенные боком к центральному бюсту, как бы воздавая ему честь. Здесь можно отметить контраст с бюстами, изображающими *Трес Галлии*на денарии Гальбы все изображены обращенными в одну сторону, так что ни одна провинция, кажется, не удостоилась чести ее товарищей.

Цель настоящей статьи — предложить новую интерпретацию этого типа реверса как альтернативу предложенной Шульте. Здесь следует отметить, что хотя римляне и верили, что существует только одно солнце, им издавна был знаком один феномен, благодаря которому они иногда как бы видели на небе три солнца. В его *Естественная история* который он завершил в 77 году нашей эры, Плиний Старший описывает это явление следующим образом:

«Опять же, несколько солнц видны одновременно, ни выше, ни ниже настоящего солнца, а под углом к нему, никогда не рядом с землей и не против нее, и не ночью, а либо на восходе, либо на закате. Сообщается также, что однажды в полдень на Босфоре было видно несколько солнц, и это продолжалось от рассвета до заката. В прежние времена часто видели сразу три солнца, например, во время консульства Спурия Постумия и Квинта Муция [174 г. до н. э.], Квинта Марция и Марка Порция [118 г. до н. э.], Марка Антония и Публия Долабеллы [44 г. до н. э.] и Марка Лепида и Луция Планка [42 г. до н. э.]; и наше поколение видело это во время правления его покойного величества Клавдия, в его консульстве, когда его коллегой был Корнелий Орфит [51 г. н.э.]. Не утверждается, что до сих пор когда-либо наблюдалось более трех солнц одновременно».<sup>10</sup>

Как сейчас хорошо известно, это явление описывает так называемое солнечное гало, вызванное преломлением солнечного света через кристаллы льда в верхних слоях атмосферы.<sup>11</sup> В наиболее распространенной форме этого явления Солнце окружено одним ореолом, через него проходит вертикальный столб света и два псевдосолнца, часто называемые «солнечными собаками».

<sup>8</sup>РИК5, Постум № 82, 157, 223.

<sup>9</sup>См., например РИК4, Септимий Север, нет. 282, Каракалла нет. 163, Гета нет. 50; РИК5, Постум №. 317.

<sup>10</sup>Плиний, *Нью-Хэмпшир* 2,99: *Et rursus podoshvy plures simul cernuntur, nec supra ipsum nec infra, sed ex obliquo, nunquam iuxta nec contra terram, nec noctu sed aut oriente aut occidente. Semel et meridie conspecti in Bosporo produntur, qui ab matutino tempore duraverunt in occasum. Trinos Soles antiqui saepius videre, sicut Sp. Postumio Q. Mucio et Q. Marcio M. Porcio et M. Antonio P. Dolabella et M. Lepido L. Planco coss., et nostra aetas vidit divo Claudio principe, consulatu eius Cornelio Orfито collega. Plures quam tres simul visi ad hoc aevi nunquam produntur.* Текст и перевод Х. Рэхема, *Плиний: Естественная история*, Классическая библиотека Леба 330 (Кембридж, Массачусетс, 1949), 242-3.

<sup>11</sup>В целом см. Р. Гринлер, *Радуги, нимбы и слава* (Кембридж, 1980 г.); В. Лента, *Атмосферные ореолы*, Серия 64 антарктических исследований (Вашингтон, округ Колумбия, 1994 г.).

технически известный как *паргелия*, формируются на той же горизонтальной оси, что и само Солнце, сразу за гало. Общий эффект таков: три солнца подряд: большое центральное солнце и более слабое и меньшее солнце по обе стороны. Следовательно, количество и относительное расположение трех бюстов Солнца на ауреусе Постума точно соответствуют тому, что можно было бы ожидать в случае солнечного гало с одним кольцом. Три бюста Солнца образуют горизонтальный ряд, как и видимые три солнца в случае солнечного гало: обращенный центральный бюст соответствует реальному солнцу в центре, а два бюста обращены боком к центральному бюсту к кажущемуся более слабому солнцу. солнца, *паргелия*.

Это празднование появления солнечного ореола на монетах, конечно, было бы необычным, но не обязательно уникальным. Следует отметить, что видимое появление трех солнц на небе обычно рассматривалось как своего рода предзнаменование и отмечалось соответствующим образом.<sup>12</sup> В частности, политические лидеры обычно пытались дать наилучшую для себя интерпретацию таких предзнаменований. Например, в случае возникновения этого явления в 44 г. до н. э. тогдашний Октавиан или его сторонники, похоже, поспешили объявить это предзнаменованием в свою пользу, поскольку оно произошло во время его въезда в Рим. из Аполлонии.<sup>13</sup> Говорят, что одно из трех солнц было окружено огненной короной, и впоследствии это было истолковано как предзнаменование, предсказывающее появление Октавиана как единоличного правителя после его общего триумвирального правления с Марком Антонием и Лепидом. Это явно был обычный ореол с одним кольцом, в котором совпадение количества солнц и количества в триумвирате сочеталось с тем фактом, что кольцо было сосредоточено только на одном из солнц, реальном солнце в центре, чтобы стимулировать считали, что это было предзнаменованием, указывающим на появление единоличного лидера среди триумвиров. Как бы то ни было, тот факт, что монетный двор, сопровождавший Марка Антония в его путешествиях, в 42 г. до н. э. выпустил три типа с изображением Солнца на реверсе, позволяет предположить, что он пытался присвоить солнечный ореол того года как знак в свою пользу, чтобы противодействовать успеху. пользовались усилиями Октавиана истолковать солнечный ореол 44 г. до н.э. как благоприятный для него знак.<sup>14</sup> На реверсах двух шрифтов Антония в совершенно традиционной манере изображалась лучистая голова Солнца в профиль как их главный объект.<sup>15</sup> Однако на реверсе одного из них был изображен храм в стиле дистиль, который, по-видимому, содержал то, что часто описывалось как «медальон» или «диск», с лучистым бюстом Солнца; сопровождающая легенда просто упоминала

<sup>12</sup>О солнечных явлениях как предзнаменованиях см. FB Krauss, *Интерпретация предзнаменований, предзнаменований и чудес, записанных Ливием, Тацитом и Светонием* (Филадельфия, 1930), стр. 67–71.

<sup>13</sup>Дио 45.17.5; Юлий Обсеквенс 68 (44 г. до н.э.). Дион записывает, что это явление, наряду со многими другими очевидными предзнаменованиями, обсуждалось в сенате на заседании, проходившем три дня подряд, включая Новый год 43 г. до н.э. Следовательно, источники сходятся во мнении, что это событие датируется 44 г. до н.э. См. Веллеус Патеркул 2,59; Дио 45.4.4. Сует. *Август* 95.

<sup>14</sup>О солнечном ореоле 42 г. до н.э. см. Юлий Обсеквенс 70: *подошвы tres circiter hora tertia diei visi, mox in unum orbem Contracti*. См. Дио 47.40.2. Сол также занимал видное место на монетах, выпущенных монетарниками в Риме в том же году. Видеть *PPK* № 494, 20а-б, 21, 43а-б. Соответствие солнечного ореола 42 г. до н.э. по отношению к выдающемуся положению Солнца на монетах того года странным образом игнорировалось в пользу интерпретации этого акцента либо как указание на близость новой эпохи, либо на ожидаемое освобождение Востока от убийцы Цезаря. См., например, DR Sear, *История и чеканка римских императоров 49-27 гг. до н.э.* (Лондон, 1998), стр. 85–7; Б. Войтек, *Arma et Nummi: Forschungen zur römischen Finanzgeschichte und Münzprägung der Jahre 49 bis 42 v. Chr.* (Вена, 2003), стр. 487–9.

<sup>15</sup>*PPK* № 496, 2-3. Более ранние изображения Солнца в такой манере см. *PPK* № 303, 1 (109/108 до н. э.); 390, 1 (76 г. до н. э.); 437, 1а-б (51 г. до н. э.); 463, 4а-д (46 г. до н.э.); 474, 5 (45 г. до н. э.).

на положение Антония как триумвира (Пл. 6, 4).<sup>16</sup>Этот дизайн не имел прецедентов, и этот факт позволяет предположить, что он ознаменовал нечто необычное.<sup>17</sup>Две особенности указывают на память о солнечном ореоле. Во-первых, так называемый «медальон» или «диск», по-видимому, был создан для того, чтобы передать вид светового кольца, ключевой особенностью солнечного гало, и на самом деле был стандартным иконографическим атрибутом Солнца, обычно описываемого как нимб. Во-вторых, изображение этого бюста Солнца в сочетании с храмом представляет собой попытку поместить внешний вид солнечного ореола в точный топографический контекст, точно так же, как в описании Ливия того, как дуга была видна простирающейся над храмом Сатурна в Риме в 174 г. до н.э., и сияли сразу три солнца, иными словами, как над храмом виднелась верхняя половина того, что мы бы сейчас назвали солнечным ореолом.<sup>18</sup>Следовательно, можно утверждать, что на монете Постума отмечалось появление солнечного ореола с попыткой изобразить то, что отмечалось по крайней мере на одном более раннем выпуске монет, в 42 г. до н.э.

Хотя скудность наших сохранившихся источников за конец первого и второго веков нашей эры не позволяет нам составить столь полный список предполагаемых предзнаменований, которым мы располагаем для позднего республиканского периода, Дион сохраняет сообщение, в котором зафиксировано появление солнечного гало в Рим во время правления Дидия Юлиана в 193 году. В нем он описывает появление трех «звезд» вокруг Солнца, что было истолковано как предсказание смерти Дидия Юлиана и начала гражданской войны среди Северуса, Нигера и Альбинов.<sup>19</sup>Солдаты продолжали указывать на предзнаменование, в то время как Дио и его коллеги-сенаторы были слишком напуганы, чтобы что-либо сделать, кроме как бросить на него быстрые взгляды, тем самым доказывая, что к этому явлению продолжали относиться с тем же шоком или трепетом, что и всегда. Здесь можно отметить, что Септимий Север внезапно начал прославлять Солнце на своих монетах в 197 году, и заманчиво предположить, что он сделал это потому, что его победа над Альбином в том году теперь доказала, что он действительно был человеком, окончательная победа которого была предсказана солнечное гало в 193 году.<sup>20</sup>Поэтому в свете таких свидетельств можно предположить, что Постум или его сторонники были бы достаточно впечатлены появлением солнечного ореола, чтобы захотеть отпраздновать его на монетах во многом так же, как Марк Антоний, по-видимому, сделал это в 42 г. до н.э. или Септимий Север в 197 г.

Далее мы переходим к значению соответствующей легенды: **ЭТЕРНИТАС АВГ**, на монете Постума. Если принять датировку Шульте его золотых монет, то Постум ранее, в 261 году, выпустил ауреус, на реверсе которого было написано: **ЭТЕРНИТАС АВГ** вокруг изображения Геракла, венчающего его венком, прообраз, явно предназначенный

<sup>16</sup> PPKнет. 496, 1.

<sup>17</sup> Ему имитировали тип, выпущенный в Бутроте в Эпире при Августе. Видеть ПКП, 1383. Д. У. Роллер, «Утерянная строительная программа Марка Антония», *L'Antiquité Classique* 76 (2007), стр. 89-98, на с. 90, предполагает, что храм можно идентифицировать с храмом Юлия Цезаря, строительство которого началось в 42 г. до н.э.

<sup>18</sup> Ливий 41.21.12-13: *arcus interdiu sereno caelo super aedem Saturni in foro Romano Inentus, et tres simul soles effulserunt.*

<sup>19</sup> Дио 73.14.4. В этом случае две «звезды» представляют собой слабые *паргелия*, а третья лучше всего объясняется тем фактом, что третья область интенсивного света часто возникает прямо над Солнцем, где кажется, что солнечный столб пересекает гало.

<sup>20</sup> Видеть РИК4 Септимий Северус №№ 101, 102, 115, 489. О недавно обнаруженном ауреусе того же года, что и Солнце, см. JHC Williams, «Септимий Север и Солнце, Караузий и Океан: два новых римских приобретения в Британском музее»; *Северная Каролина* 159 (1999), стр. 307-13, стр. 307-10.

провозгласить вечное правление своей династии.<sup>21</sup> Таким образом, очевидная интерпретация присутствия той же легенды на реверсе с тремя бюстами Солнца состоит в том, что она была предназначена для провозглашения того же самого, то есть, что солнечный ореол был истолкован как знак вечного правления. из династии Постума. Здесь можно отметить давнюю связь между богом Солом и концепцией вечности: персонификацию Этернитас часто изображали с бюстами Солнца и Луны в руках, очевидно, ссылаясь на течение времени, измеряемого днями и днями. ночь (Пл. 6, 5).<sup>22</sup> Более того, к третьему веку императоры даже вообще отказались от отдельной персонификации Этернитас и вместо этого связали эту легенду со стоящей фигурой Солнца (Пл. 6, 6).<sup>23</sup> Поэтому именно в этом контексте Постум стремился объяснить видимое появление нескольких солнц, символов течения времени и традиционных атрибутов Этернитас, как предзнаменование вечного правления.

Здесь важно обратить внимание на то, что, вероятно, самое известное появление солнечного гало в древнем мире также интерпретировалось как знак расширенного правления. Сейчас широко распространено мнение, что языческие и христианские рассказы о видении, которое Константин I видел незадолго до своей решительной победы в битве у Мильвийского моста в 312 году, вероятно, относятся к тому же явлению, которое он испытал во время путешествия по Галлии в 310 году, — солнечному сиянию. гало.<sup>24</sup> Автор анонимного панегирика, произнесенного перед самим Константином в Трире в конце 310 г., описал свой опыт следующим образом:

«Сама судьба так распорядилась этим делом, что счастливый исход твоих дел побудил тебя передать бессмертным богам то, что ты поклялся в том самом месте, где ты свернул в сторону самого прекрасного храма во всем мире, или, вернее, в божество проявилось, как ты видел. Ведь ты видел,

<sup>21</sup>Шульте, *Золотая прэгунга*, п. 28, на его Постуме № 8а. Видеть *РИК5*, Постум № 17.

<sup>22</sup>См., например *РИК2*, Веспасиан №№ 838-39, 856, 866-67; Домициан № 366, 375-76, 411. Также *РИК2*, Траян № 91-92, 229-31, 241-42; Адриан № 38 (Пл. 6, 5), 48, 81, 114, 597a-d, 744. Однако использование Солнца и Луны как символов вечности восходит, по крайней мере, к 1 вв. н.э. до нашей эры: см. С. Хиджманс, «Солнце и Луна в *Кармен Саекуляре*: иконографическая перспектива», в М. Циммермане и Р. ван дер Паардте (редакторы), *Метаморфические размышления: эссе, подаренные Бену Хиджмансу на его 75-летие* (Лёвен, 2004), стр. 201-24. В целом об иконографии Этернитас см. *ЛИМК1*, Часть I, стр. 244-9. См. также Р. Этьен, 'Этернитас Аугусти-Этернитас Империи: quelques aperçus', в *Великие религиозные деятели. Fonctionnement pratique etsymbolique dans l'antiquité. Rencontre International, Безансон, 25-26 апреля 1984 г.* (Париж, 1986), стр. 445-54.

<sup>23</sup>Видеть *РИК4*, Гордиан III № 83, 97 (Пл. 6, 6), 98, 109, 111, 117, 297; Филипп II №№ 90, 112, 137, 226. Также *РИК5*, Валериана № 66, 228-29, 232; Галлиен №№ 24, 60, 99, 160, 302, 348, 373, 465, 555, 629-30; Клавдий №№ 16-17, 115, 270; Квинтилл №№ 7, 40; Аврелиан № 20, 44. О Диане (богине луны) и Соле вместе как символах вечности см. *РИК5*, Клавдий нет. 198.

<sup>24</sup>См. П. Вайс, «Видение Константина», *ЮРА16* (2003), стр. 237-59. Краткое изложение восприятия аргументов Вайса см. в TD Barnes, *Константин: династия, религия и власть в поздней Римской империи* (Чичестер, 2011), стр. 74-6. Солнечные ореолы продолжали наблюдаться на протяжении всего четвертого века, но христианские свидетели теперь подчеркивали форму креста, образованную пересечением центрального столба света с горизонталью, содержащей три солнца, а не тот факт, что, казалось, было три солнца. См. Дж. В. Дриверс, «Сила креста: явления небесного креста в четвертом веке», в книге А. Каина и Н. Ленски (ред.), *Сила религии в поздней античности* (Фарнем, 2009), стр. 237-48.

Я верю, о Константин, что твой Аполлон в сопровождении Победы предлагает тебе лавровые венки, каждый из которых несет в себе предзнаменование тридцати лет. Ибо это число человеческих возрастов, которые тебе непременно причитаются, — сверх старости Нестора».<sup>25</sup>

Есть место для споров о том, какую долгую жизнь означает это предзнаменование. Если венки идентифицируются как кольца с нимбом и можно доверять множественному числу, то очевидно, что обещание будет кратно тридцати годам.<sup>26</sup> Однако если множественное число является обобщающим множественным числом, намеренным преувеличением со стороны человека, который, в конце концов, был скорее панегиристом, чем историком или научным писателем, то, вероятно, следует ограничить обещание всего лишь тридцатью годами.<sup>27</sup> Ключевым моментом здесь является то, что автор, который, по-видимому, следовал официальной версии событий, а не выдвигал какую-то собственную новую интерпретацию, интерпретировал этот ореол как признак продления жизни и, следовательно, правления, точно так же, как создатель Постума. ', кажется, сделано обратное.

Примечательно, что, хотя очевидный опыт Константина с солнечным ореолом привел к внезапному появлению Солнца в качестве доминирующей фигуры на его монетах, где оно оставалось таковым до 319 года, различные типы реверсов были почти полностью традиционными, изображая либо один бюст, либо одиночный бюст. Солнца или стоящего Солнца с хламидой и земным шаром.<sup>28</sup> Единственной реальной новинкой был реверс фоллиса, выпущенного только в Фессалониках около 319 года, на котором было изображено Солнце, стоящее в центре того, что, по-видимому, представляет собой серию из четырех наложенных или переплетающихся крестов, которые теперь интерпретируются как лучистый крест в прямой ссылке на видение 310 (Пл. 6, 7).<sup>29</sup> Однако больший интерес здесь представляет изображение нового штандарта Константина, *лабарум*, якобы принятый в результате его видения, на реверсе фоллиса, выпущенного только в Константинополе в с.327-8 (Пл. 6, 8).<sup>30</sup> Квадратный флаг на *лабарум* представлены три медальона, точная интерпретация которых остается неясной. Евсевий Кесарийский описывает, как *лабарум* который Константин

<sup>25</sup> *Кастрюля.лат.. 6[7].21.4: ipsa hoc sic ordinante Fortuna ut te ibi rerum tuarum felicitas admoneret dis Immortalibus Ferre Que Voveras, ubi deflexisses ad templum toto orbe pulcherrimum, immo ad praesentem, ut vidisti, deum. Vidisti enim, credo, Constantine, Apollinem tuum comitante Victoria coronas tibi laureas Offerentem, quae tricenum Singulae Ferunt omnem Annorum. Hic est enim humanarum numerus aetatum quae tibi utique debentur ultra Pyliam senectutem.* Текст и перевод СЕВ Никсона и Б.С. Роджерса, *Во славу позднейших римских императоров: Panegyrici Latini, The Transformation of the Classical Heritage 21* (Berkeley, 1994), стр. 248-50, 583. Интересно отметить, что Константин, похоже, стал свидетелем солнечного ореола в связи с посещением храма, напоминающего ассоциацию солнечные нимбы 174 г. до н. э. и 42 г. до н. э. с храмом.

<sup>26</sup> Барнс, *Константин*, п. 78, интерпретирует это как обещание 120-летней жизни. Вслед за Вайсом он, кажется, интерпретирует нимб как нимб с двойным кольцом – отсюда и упоминание венков во множественном числе. Затем он насчитывает четыре концентрации света – солнце, две *паргелия* яркое пятно во внутреннем гало прямо над Солнцем – по тридцать лет каждое.

<sup>27</sup> Я предполагаю, что Константин испытал только обычное гало с одним кольцом, и в этом случае он просто посчитал только три солнца – настоящее солнце и два *паргелия* – по 10 лет каждый, чтобы в общей сложности достичь цифры в 30 лет, эта цифра первоначально интерпретировалась в отношении его правления, а не его жизни.

<sup>28</sup> См. П. Брюун, «Исчезновение Солнца с монет Константина», *Арктос 2* (1958), стр. 15–37.

<sup>29</sup> *РИК 7*, Фессалоники № 66-71 (Пл. 6, 7) = *РИК 7*, Салоники нет. 66). См. Вайс, «Видение», с. 251.

<sup>30</sup> *РИК 7*, Константинополь № 19 (Пл. 6, 8), 26. О создании *лабарум*, см. Евсевий Кесарийский, *Вита Константина* 1.29-30.

Однажды я показывал ему выставленные портреты императора и его сыновей. В результате возникает соблазн предположить, что эти медальоны предназначались для изображения портретов императора и двух его цезарей 327 года, Константина II и Констанция II.<sup>31</sup> Однако возможность того, что они предназначались для изображения трех солнц его первоначального солнечного видения в 310 году, то есть что лабарум изображал три бюста Солнца подряд точно так же, как на ауреусе Постума, заслуживает равного рассмотрения. Форма *лабарум* не обязательно было полностью христианизировано к 327 году, и все следы прежнего солнечного культа Константина к тому времени не должны были быть полностью искоренены.<sup>32</sup>

В контексте, когда Солнце фактически заменило Этернитас как символ вечного правления, становится яснее, почему Постум и Константин интерпретировали солнечный ореол именно так, как они это делали, как хронологический знак, в отличие от современной политической интерпретации, которая была очевидно, было связано с одним и тем же явлением как в 44 г. до н. э., так и в 193 г. Однако следует также сказать, что ни Постуму, ни Константину не было бы легко дать подобную политическую интерпретацию солнечным ореолам, свидетелями которых были их правления в период их правления. были возложены на эти более ранние события. Если можно предположить, что Постум выпустил свой новый реверс-тип вскоре после появления солнечного гало, о котором он напоминает, то, вероятно, следует датировать появление этого гало летом или осенью 261 года. В то время, вероятно, существовало еще три императора: Галлиен владел Италией и Балканами, а Макриан владел Востоком со своим братом Квиетом. Следовательно, было бы нелегко применить современное политическое объяснение к появлению трех солнц в ситуации, когда на самом деле императоров было четыре, если бы Макрина и Квиета нельзя было считать одним. Подобная трудность, должно быть, возникла, когда Константин испытал свое видение в 310 году, поскольку в то время он делил империю с четырьмя другими людьми: Максентием, Лицинием, Галерием Максимианом и Максимином.<sup>33</sup> Более интересный вопрос, пожалуй, касается причины, по которой и Постум, и Константин уделяли этому явлению гораздо больше внимания, чем многие из их имперских предшественников, вплоть до того, что отмечали его на своих монетах. Ибо не только Клавдий не смог отметить на своих монетах солнечный ореол, засвидетельствованный в Риме в 51 году, но можно предположить, что там наверняка были замечены и несколько других ореолов до того, что было зафиксировано в 193 году. Ответ на этот вопрос, по-видимому, кроется в быстром развитии культа Солнца в третьем веке, так что то, что ранее заслуживало некоторого внимания как всего лишь одна из многих других форм предзнаменования, превратилось в ключевой знак бога, который все чаще признавался одним из величайших

<sup>31</sup>См. А. Кэмерон и С.Г. Холл, *Евсевий: Жизнь Константина* (Оксфорд, 1999), с. 212. М. Фаинтич, *Астрономические символы на древних и средневековых монетах* (Jefferson, 2008), стр. 112-14, утверждает, что они представляют три планеты, основываясь на аргументах М. ДиМайо, Дж. Зойге и Н. Зотова: *Амбигитас Константина: Caeleste Signum De* Константина Великого», *Византия* 58 (1988), стр. 333-60, то, что на самом деле видел Константин, было необычным соединением планет в ночном небе.

<sup>32</sup>См. М. Вальраф, «Преданность Константина Солнцу после 324 г.», *Студия Патристика* 34 (2001), стр. 256-69.

<sup>33</sup>Для этой цели не имеет значения, признавали ли Максенция таковым другие императоры. О коллегии императоров см. TD Barnes, *Новая империя Диоклетиана и Константина* (Кембридж, Массачусетс, 1982), с. 6.

из всех богов, если не величайший.<sup>34</sup>Здесь можно отметить, что чеканка Постума показывает, что его основная преданность была Геркулесу, хотя и под несколькими разными личинами.<sup>35</sup> Тем не менее, это также свидетельствует о возросшем интересе к культу Солнца. Наконец, ни один из сохранившихся литературных источников времен правления Постума не предполагает, что он испытал какое-либо божественное видение во время своего правления. Однако это не особенно удивительно, учитывая природу этих источников, обобщений или исторических обзоров, основной фокус которых часто находится в другом месте.<sup>36</sup>

В заключение, уникальный реверсный тип Постума, изображающий три драпированных и излучающих бюста Солнца, лучше всего интерпретируется как ссылка на видимое появление трех солнц, нередкое метеорологическое явление, идентифицируемое как солнечный ореол. Действительно, Марк Антоний, похоже, отмечал то же явление на своих монетах в 42 г. до н. э., хотя и несколько иначе, как это делает Септимий Север на своих монетах в 197 г. Однако ни один из них не выявил такой же степени преданности культу Солнца на их последующей чеканке, как это сделал Константин после того, как он стал свидетелем солнечного ореола в 310 году. Возможно, это связано с тем, что никто из них лично не был свидетелем солнечного ореола, хотя все были готовы впоследствии использовать его в некоторой степени ради политической пропаганды. Какова бы ни была причина, этот реверсный тип сохраняет свидетельства важного предшественника Константиновского видения 310 года и представляет собой интересное дополнение к нашим скудным литературным источникам о правлении Постума.

<sup>34</sup>О развитии культа Солнца см. GH Halsberghe, *Культ Sol Invictus*, Предварительные исследования восточных религий в римской империи, 23 (Лейден, 1972). Более критический подход см. в статье С.Э. Хиджманс, «Солнце, которое не восходило на Востоке: культ Sol Invictus в свете нелитературных свидетельств». *Бабеш71* (1996), стр. 115–150.

<sup>35</sup>О религиозных интересах Постума, выявленных его чеканкой, см. Дринкуотер, *Галльская империя*, стр. 162-6.

<sup>36</sup>Наиболее полные сведения см. в Зосиме 1.38; Зонарас 12,24; *История Августы, Тригинта Тиранни*В. См. Дринкуотер, *Галльская империя*, стр. 45–91, полный список источников.

ТАБЛИЧКА 6



