АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОЗНАК»
Выставочный комплекс

ДЕНЬГИ В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

ВОПРОСЫ ПРОИЗВОДСТВА, ОБРАЩЕНИЯ, БЫТОВАНИЯ

Выпуск IV

Сборник материалов
Четвертой международной научной конференции
(13–15 октября 2021 г., Санкт-Петербург)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021

«ПОСЛЕДНИЙ ЦАРСКИЙ, ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ» МЕДАЛЬЕР А. Ф. ВАСЮТИНСКИЙ: ШТРИХИ К БИОГРАФИИ

О. А. Степанова (Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж)

Рис. 1. А. Ф. Васютинский за работой. 1935 г. Фотография. ГЭ

Учитывая большой интерес к творчеству Антона Фёдоровича Васютинского (1858–1935)[1], имя которого неразрывно связано с историей Санкт-Петербургского монетного двора, постараемся на основе материалов архивов Санкт-Петербурга и неучтенных ранее исследователями

[1] См. *Робинсон Д.* Последний царский, первый советский... // Миниатюра. 1991 № 1. С. [2], [6]; *Кульчицкая Г. П.* Творчество медальера Антона Фёдоровича Васютинского (дипломная работа). Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 1960. Хранительская документация ОН ГЭ; *Сыч Т.* Русский медальер Антон Фёдорович Васютинский // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2009. № 4 (66). С. 60–67; *Евдокимова Л. А.* Первые советские медали Антона Васютинского // Золотой червонец. 2013. № 1 (22). С. 110–113; *Жданкова Е. А.* Антон Фёдорович Васютинский [Информационный буклет, сер. «Художники Гознака»]. СПб, 2018; *Степанова О. А.* Медальные работы А. Ф. Васютинского в собрании Государственного Эрмитажа // Деньги в Российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 2: Сб. материалов Второй международной научной конференции (16–18 октября 2019 г., Санкт-Петербург). СПб., 2019. С. 363–365. *Полищук А. В.* 1) Рабочие материалы А.Ф.Васютинского в собрании Государственного Русского музея // Деньги в Российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 3: Сб. материалов Третьей международной научной конференции (14–16 октября 2020 г., Санкт-Петербург). СПб., 2020. С. 386–391; 2) Рабочие материалы А. Ф. Васютинского, поступившие в Государственный Русский музей в составе творческого наследия медальера Н. А. Соколова // Двадцать первая ВНК. Тверь, 24–29 мая 2021 г.: Тезисы докладов и сообщений. Тверь, 2021. С. 265–266. и др.

публикаций уточнить некоторые сведения, касающиеся его биографии и творческого пути.

Рис. 2.
А. Ф. Васютинский. 1935 г. (?). Фотография. ГЭ

В 1888 г. за работу «Геркулес убивает гидру» Васютинский был награжден «золотой медалью первого достоинства, с утверждением в соответствующем звании классного художника 1 степени и назначением для дальнейшего усовершенствования в искусстве» пенсионером Императорской Академии художеств по медальерному искусству «с условием прикомандирования его на 1 год к С.-Петербургскому монетному двору, а на остальные три года – за границу»[2]. Профессор В. В. Алексеев (1822–1901), возглавлявший медальерный класс Академии художеств, писал:

[2] НА РАХ. Ф. 7. Оп. 3. Ед. хр. 68. Л. 45. Надо отметить, что тогда же золотую медаль второго достоинства по скульптуре получила за программу «Андромеда, прикованная к скале» М. Л. Диллон, позже активно сотрудничавшая с Васютинским. Кроме того, его работы неоднократно были отмечены наградами и премиями: 24 октября 1886 г. – двумя вторыми серебряными медалями за лепку с натуры, за лепку модели медали Русского общества птицеводства; 27 февраля 1887 г. – вторыми серебряными медалями за резьбу на стали копии с медали в память И. А. Крылова (с работы П. П. Уткина); 30 октября 1887 г. – первыми серебряными медалями за лепку с натуры и за резьбу на стали медальона Ахиллеса; в 1884 г. – похвалой за лепку «Анатомия»; 23 ноября 1885 г. – за «Лаокоона», 17 мая 1886 г. – за манекен (барельеф, см.: Там же. Л. 56). В 1917 г. Васютинский получил премию размером 1000 рублей за «лучшие произведения – два св. Георгия: рельефный и плоский, три новых государственных герба, одна головка в орнаменте». (ЦГА СПб. Ф. Р-1516. Оп. 3. Д. 4. Л. 2, 3).

«Я полагаю, что г[осподину] Васютинскому <...> было бы очень полезно обратить свое внимание и на практическую сторону медальерного искусства, то есть на способы и приемы, которые употребляются за границею при резьбе медальных и монетных штемпелей. Эти заграничные способы и приемы могут быть такие же, какие употребляются и на нашем Монетном дворе, а могут быть иные, лучшие наших»[3].

В своем отчете 1890 г., хранящемся в Научном архиве Российской академии художеств (НА РАХ), Васютинский сообщил: «...до выезда моего за границу посещал С.-Петербургский монетный двор и под руководством адъюнкт-профессора господина Алексеева изучил все относящееся к медальерному делу, как то: способы и приемы резьбы маточников на штемпелерезной машине, перевод штемпелей, закалка их, и печатание медалей. Для более точного ознакомления с штемпелерезной машиной я приготовил два маточника, на первом я изучал более плоскую резьбу, а на втором более рельефную. Исполнив таким образом первое требование Совета Академии, я донес об этом профессору господину Алексееву, который и испросил разрешения о выезде моем за границу»[4]. После возвращения из пенсионерской поездки[5], Антоном Афодьевичем Васютинским было подано прошение, датированное 17 декабря 1893 г. об определении его на службу на СПМД на вакансию старшего медальера[6]. Исследователями уже отмечались разночтения в написании его отчества[7], которые объясняют документы, хранящиеся в ЦГА СПб: в 1894–1895 гг. были сделаны запросы в Каменец-Подольскую духовную консисторию о том, «какое действительное имя покойного отца Васютинского»[8]. Сам Васютинский писал: «Ввиду усложнившихся недоразумений по поводу имени отца моего, прописанного в метрических приходских книгах разными именами Феодором, Феодотом, Афодием[9] я просил ваше превосходительство снестись с Духовной консисторией для выяснения точного имени, на что Духовная консистория назначила следственную комиссию. При рассмотре этого

[3] НА РАХ. Ф. 7. Оп. 3. Ед. хр. 68. Л. 44, 44 об.

[4] Там же. Л. 59.

[5] *Евдокимова Л. А.* Пенсионерский период творчества художника-медальера А. Ф. Васютинского // Общество. Среда. Развитие (Terra Hemana). 2012. № 3. С. 136–141.

[6] ЦГА СПб. Ф. Р-1516. Оп. 5. Д. 4. Л. 1.

[7] *Глейзер М. М.* Антон Фёдорович Васютинский // ПК. 2007. № (2) 42. С. 18.

[8] ЦГА СПб. Ф. Р-1516. Оп. 5 Д. 4. Л. 20, 23 об.

[9] Там же. Л. 6. По метрическим книгам в 1842 г., 1851 (?) гг. отец записан как Феодот Антонов Васютинский, а в 1858 г. при записи рождения сына Антона – как Афодий, в 1849, 1861 гг. – как Феодор Антонов.

дела комиссий оказалось, что отец мой, кроме поименованных имен, еще прописан именем Мелахия. В виду того, что во всех гражданских документах, как моих, так и моей сестры, имя отца писалось всегда Феодор, я во избежание недоразумений покорнейше прошу ваше превосходительство снестись с Каменец-Подольской духовной консисторией, не найдет ли она возможным утвердить имя Феодор, так как Духовная консистория не утвердила еще ни одно из поименованных имен»[10]. В июне 1895 г. было определено «усвоить служащему на Монетном дворе старшим медальером коллежскому секретарю Антону Васютинскому отчество "Феодоров" (подчеркнуто в документе – *О. С.*), согласно его документам (свидетельству об отбытии воинской повинности и об окончании курса наук в Академии художеств) и показаниями свидетелей, и для сего в акте о рождении и крещении его, Васютинского, имя отца его «Афодий» зачеркнуть и написать сверху строки «Феодор»[11].

С 1903 г. Васютинский проживал недалеко от работы – на ул. Большая Дворянская[12] (ныне ул. Куйбышева) дом 22, квартира 10 совместно с женой Еленой Фердинандовной (1856–1943), умершей в блокаду Ленинграда и похороненной на Серафимовском кладбище[13]. В этой квартире, как отмечалось в документе 1920 г.: «Около двенадцати лет тому назад, по техническим соображениям, Монетный двор разрешил работающему на Монетном Дворе медальеру-граверу А. Васютинскому установить <...> гравировальный станок с электрическим двигателем и другими приспособлениями, которые размещены в двух комнатах, остальные три комнаты заняты под жилье гравера Васютинского»[14]. Интересно, что в 1918 г. станок был сначала реквизирован в связи с подготовкой эвакуации Монетного

---

[10] ЦГА СПб. Ф. Р-1516. Оп. 5 Д. 4. Л. 24.

[11] Там же. Л. 25.

[12] С 1918 по 1935 г. – 1-я ул. Деревенской бедноты. В доходном доме Г. А. Шульце (архитектор К. Шмидт), заложенном в 1900 г. и построенном за два года (*Фогт Э., Кириков Б.* Архитектор Карл Шмидт. Жизнь и творчество. СПб, 2011. С. 216–219). В личных делах А. Ф. Васютинского указано несколько адресов проживания в Санкт-Петербурге: в 1893 г. при поступлении на работу он указал адрес – 6-я Линия Васильевского острова д. 1 кв. 33 (ЦГА СПб. Ф. Р-1516. Оп. 5. Д. 4. Л. 1), в паспортной книжке, выданной в 1899 г., отмечено два адреса: 1899–1902 гг. – Аптекарский пр. д. 14, с 1903 г. – Большая Дворянская ул. д. 22 (Там же. Л. 91).

[13] *Привалов В.* Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб., 2014. С. 312; Блокада, 1941–1944, Ленинград: Книга памяти Т. 5: В (Васильев [Алексей Иванович] – Волинский). СПб., 1999 (отмечена кв. 11). В договоре 1935 г. Васютинский указывал д. 22 кв. 10 (Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 334. Л. 2).

[14] ЦГА СПб. Ф. Р.-1516. Оп. 5. Д. 4. Л. 137.

двора в Екатеринбург[15] и увольнением Васютинского, а потом возвращен после его назначения помощником управляющего медальной и вспомогательной частями монетного двора в 1920 г.[16] Все квартиры дома, в котором проживал Васютинский, по распоряжению Центрального жилищного отдела должны были быть переданы работникам Заречной водопроводной станции. Но ввиду того, что квартира № 10 «занята для нужд Монетного двора, работающего на оборону, и что по техническим условиям теперешняго времени упомянутую установку раззорить (так в источнике – *О. С.*) недопустимо, Монетный двор просит <...> сделать распоряжение о неприкосновенности квартиры. Ввиду важности производящихся в этом помещении работ государственного значения, имеющих секретный характер, например, печать Республики, формы клейма и т. д., лица, не имеющие отношения к упомянутым работам, для проживания допустимы быть не могут»[17].

Еще будучи аспирантом Эрмитажа, М. И. Смирнов в своем отзыве на статью А. Д. Гдалина и Д. В. Робинсона[18] отметил, что в ней «недостаточно четко отражена практическая, производственная деятельность известного мастера медали <...> многочисленные командировки А. Ф. Васютинского за рубеж на монетные дворы Италии, Франции, Австрии и др. стран не проходили без того, чтобы по возвращении им не было применено какое-либо новшество, прогрессивное нововведение, подмеченное на ведущих монетных предприятиях Европы»[19]. Тем не менее, в архивах Санкт-Петербурга сохранились сведения о многочисленных командировках, продвижениях по службе[20], сверхурочных работах Васютинского (о них говорится в протоколах заседания Технико-нормировочного бюро Монетного двора, фрагменты которых приведены в *приложении 2*). В феврале 1934 г. ему была объявлена благодарность с выдачей вознаграждения в размере 1000 рублей за «долголетнюю (в течение 45 лет) отличную работу на Монетном дворе в качестве главного медальера <...> и особенно его большие заслуги и проявленная им

---

[15] *Смирнов М. И.* Со знаком «С.П.Б.»...: Очерки истории Санкт-Петербургского монетного двора. 1724–1994. Тольятти., 1994. С. 48.

[16] *Орлов С. В., Бакарев А. В.* Монетный двор. История и современность: К 285-летию Санкт-Петербургского монетного двора Гознака. СПб., 2009. С. 70.

[17] ЦГА СПб. Ф. Р-1516. Оп. 5. Д. 4. Л. 137 об.

[18] *Гдалин А., Робинсон Д.* Первый медальер Советской России // Советский коллекционер. Сб. статей. Вып. 20. М., 1982. С. 94-105.

[19] Отзыв М. И. Смирнова. Хранительская документация ОН ГЭ. С. 2.

[20] НА РАХ. Ф. 7. Оп. 3. Ед. хр. 68. Л. 113. См. *приложение 1.*

за последние 16 лет энергия в области изготовления различного вида монеты и орденов Союза ССР»[21].

Спустя 40 лет, в связи с 250-летним юбилеем ЛМД, президиум Совета Петроградского районного отделения охраны памятников истории и культуры и Монетный двор выдвинули предложение увековечить имя А. Ф. Васютинского, назвав в его честь участок улицы в Петроградском районе Ленинграда, не имевшей на тот момент названия, расположенной недалеко от места жительства медальера. Было особо отмечено, что «имя А. Ф. Васютинского вошло в историю отечественного искусства, как одно из самых выдающихся художников[22] медальеров конца XIX начала XX веков, как создателя школы советских медальеров <...> одной из значительных работ художника является орден Ленина – самая почетная награда страны»[23]. К сожалению, это предложение не было реализовано.

А. Ф. Васютинский скончался на рабочем месте 2 декабря 1935 г., похоронен на Смоленском кладбище, и дорожка рядом с его могилой получила имя медальера.

Приложение 1

Данные о прохождении по службе А. Ф. Васютинского
Таблица составлена на основе трудового списка:
НА РАХ. Ф. 7. Оп. 3. Ед. хр. 68. Л. 113

Даты	Событие
01.1889	Прикомандирован на Монетный двор для изучения с практической стороны медальерного искусства
01.04.1889 – 16.12.1893	Командирован Академией художеств за границу «для усовершенствования в медальерном искусстве»
1891	Получил почетный отзыв на выставке Общества французских художников
17.12.1893	Определен на службу на Монетный двор старшим медальером
01.07.1900 – 01.09.1900	Командирован за границу в Париж на Всемирную выставку для ознакомления с новейшими усовершенствованиями медальерного дела

[21] ЦГА СПб. Ф. Р-1516. Оп. 11. Д. 153. Л. 20.

[22] Так в источнике – *О. С.*

[23] ЦГА СПб. Ф. Р-7384. Оп. 47-2. Д. 448. Л. 39, 46. В 1975 г. городской комиссией по наименованию улиц и объектов местного подчинения при Ленгорисполкоме рассматривался вопрос о переименовании участка улицы без названия (от ул. Ленина до Кронверкской ул., по Малой Пушкарской от д. 22) в улицу академика А. Ф. Васютинского.

Приложение 1. Окончание

Даты	Событие
11.07.1905 – 12.09.1905	Командирован за границу в Льеж на Международную техническую выставку
01.07.1907 – 29.09.1907	Командирован за границу в Венецию на Международную художественную выставку
07.1909 – 18.09.1909	Командирован за границу в Мюнхен на Международную художественную выставку
01.07.1911 – 01.09.1911	Командирован за границу в Рим и Турин на Международную художественную выставку
06.07.1913 – 09.10.1913	Командирован за границу в Гент (Бельгия) на Международную выставку медалей
10.07.1914 – 16.09.1914	Командирован за границу в Венецию на Международную художественно-промышленную выставку
23.07.1920	Назначен на должность помощника управляющего Медальной и Вспомогательными частями
18.07.1922	Назначен на должность управляющего Медальной и Вспомогательными частями
01.10.1922	Назначен на должность управляющего Медальной частью, выделенной в самостоятельную часть из Медальной и Вспомогательной частей (Так в документе – *О. С.*)
07.11.1922	Награжден званием «Герой Труда» на общем собрании рабочих и служащих Монетного двора в день празднования 5-й годовщины Октябрьской революции
16.01.1925 – 21.01.1925	Командирован по делам службы в Москву в Валютное управление НКФ СССР
20.01.1925	Избран профессором медальерного искусства скульптурного факультета Академии художеств
06.07.1925 – 11.07.1925, 20.08.1925 – 25.08.1925	Командирован по делам службы в Москву в Валютное управление НКФ СССР
21.01.1926	По должности управляющего Медальерной частью переименован в управляющего Медал[ьной] частью
16.11.1926	По занимаемой должности. управляющего Медальной частью переименован в главного Медальера
07.01.1928	Объявлена Гарнизонным Комитетом физической подготовки г. Ленинграда благодарность за зарисовку проекта спорт-жетона для частей Красной Армии Ленинградского гарнизона к 10-летию Октябрьской революции и воспроизведение проекта рисунка на металле

Приложение 2

Протоколы заседания Технико-нормировочного бюро Монетного двора (Экстренные работы по Медальной палате). Фрагменты. 1921 г.

Дата и номер протокола	Перечень работ	Ссылка
18.08.1921, № 105	«Изготовление формы для обратной стороны полтинника (резка вглубь). Художником А. Ф. Васютинским употреблено сверхурочных часов с 1 по 15 августа – 35 часов. Форма представлена в законченном виде»	ЦГА СПб. Ф. Р-1516. Оп. 6. Д. 3. Л. 108
01.09.1921, № 117	«Прохождение формы (герба) для 50-коп[еечной] монеты и отделка ее. Работа произведена художником А. Ф. Васютинским, и израсходовано на нее сверхслужебного времени во второй половине августа 1921 г. 35 сверхурочных часов. Форма представлена в окончательном виде»	Там же. Л. 122
01.09.1921, № 118	«Изготовление маточника для 20-коп[еечной] серебряной монеты. Отделка после прохождения на штемпелерезной машине. Работа исполнена художником А. Ф. Васютинским. Времени израсходовано на эту работу – сверхслужебного 2 праздничных дня»	Там же. Л. 123
07.09.1921, № 126	«Прохождение маточника для 15-копеечной серебряной монеты и окончательная отделка его. Работа исполнена художником А. Ф. Васютинским. Времени потрачено на нее сверурочного 2 праздничных дня в первой половине сентября 1921 г.»	Там же. Л. 134, 135
12.09.1921, № 128	«Изготовление формы для 20-коп[еечной] серебряной монеты. Форма доставлена в законченном виде. Работа исполнена художником А. Ф. Васютинским. Времени израсходовано сверхслужебного – 15 сверхурочных часов»	Там же. Л. 137
25.09.1921, № 150	«Изготовление формы лицевой стороны 15-копеечной монеты; работа произведена художником А. Ф. Васютинским в крайне спешном порядке ввиду чего затрачено сверхурочно (Подчеркнуто в документе – *О. С.*) 2 праздника и 27 часов. Первоначальная форма представлена в законченном виде»	Там же. Л. 162

Приложение 2. Окончание

Дата и номер протокола	Перечень работ	Ссылка
26.10.1921, № 180	«На изготовление маточника для 10-коп[еечной] монеты (герб) употреблено художником А. Ф. Васютинским вне служебного времени: 2 праздника и 25 сверхурочных часов за I-ю половину октября 1921 г.»	Там же. Л. 197
26.10.1921, № 181	«На изготовление формы для 10-коп[еечной] монеты (словесник) прохождение вглубь, употреблено сверхслужебного времени: ОДИН (Так в документе – *О. С.*) праздник и 25 часов во второй половине октября 1921 г. художником А. Ф. Васютинским»	Там же. Л. 198

Рис. 3. А. Ф. Васютинский. Односторонняя медаль «Н.К.Ф. КРАСНОМУ ЛЕТЧИКУ», отсутствующая в опубликованных списках работ медальера. 1922 г. ГЭ

О ДАТИРОВКЕ ПЛАКЕТКИ «ПОСЛЕДНЕЕ ПОДПОЛЬЕ В. И. ЛЕНИНА БЛИЗ СТАНЦИИ СЕСТРОРЕЦК 17 ИЮЛЯ 1917 г.».

А. С. Кибинь (Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж)

Вопрос о датировке плакетки «Последнее подполье В. И. Ленина близ станции Сестрорецк 17 июля 1917 г.» интересен не только с точки зрения истории советского медальерного искусства и Ленинградского монетного двора, но и с точки зрения значения, которое изображенное на плакетке событие приобрело во внутрипартийной политической борьбе в середине 1920-х гг. Автором проекта в литературе единогласно указан знаменитый медальер А. Ф. Васютинский – управляющий медальной частью, с 1926 г. главный медальер ЛМД. В собрании Государственного Эрмитажа находится 5 экземпляров таких плакеток, из них две[1] односторонние *(цв. вкл. XVI, 1–2)*. Информация о поступлении опубликована О. А. Степановой[2]. Плакетки отчеканены на прямоугольных бронзовых заготовках, существенно различающихся по весу и незначительно по размерам[3]. Два экземпляра из собрания ОН ГЭ[4] на о. с. имеют аналогичный дефект штемпеля в правом верхнем углу – трещину вдоль канта, большинство плакеток после чеканки подверглись шлифовке по краю[5].

В литературе существует не менее трех вариантов датировки плакетки. Несомненно, ошибочно отнесение ее к 1921 г.[6] – в этом году сюжет о подполье в Разливе только начал освещаться в печати. В подавляющем

---

[1] ОН ГЭ. Инв. № РМ-9074, М-Бых-18.

[2] *Степанова О. А.* Редкие советские медали из коллекции Б. Е. Быховского в собрании Государственного Эрмитажа // Деньги в Российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 3: Сб. материалов Третьей международной научной конференции (14–16 октября 2020 г., Санкт-Петербург). СПб., 2020. С. 421.

[3] ОН ГЭ. Инв. № РМ-9074: 129,1 г; 80,9 × 57,9 × 3,7 мм; РМ-10125: 196,75 г; 80,9 × 57,7 × 5,5 мм; М-Бых-16: 165,2 г, 79,8 × 56,5 × 4,7; М-Бых-17: 231,03 г, 80,5 × 57,4 × 6,2; М-Бых-18: 175,45 г, 80,8 × 57,7 × 4,6–5,0. Толщина варьируется в зависимости от высоты рельефа. В собрании также находится портсигар (ОН ГЭ. Инв. № РМ-9075), на верхней крышке повторяющий композицию плакетки, и фрагмент, вероятно, вырезанный из портсигара (РМ-13602).

[4] ОН ГЭ. Инв. № РМ-10125 и М-Бых-16.

[5] Согласно С. И. Маслениковскому, существует также редкий вариант на позолоченной заготовке, который на о. с. отличается наличием точки в обозначении номера тома собрания сочинений В. И. Ленина (Т. XIV. Ч. 2). *Маслениковский С. И.* Список советских памятных медалей 1919–1991 г., отсутствующих в каталоге ГИМа. Барнаул, 2009. С. 7.

[6] *Косарева А. В.* Искусство медали. М., 1977. С. 85.