



Рис.295

Изображение всадника на коне вероятнее всего является некоторым копированием с медных копеек Кадашевского двора, где всадник без плаща. И поэтому всадник на алтыннике без плаща является не ошибкой резчика, а повторением всадника, изображаемого на медных копейках. И вероятнее всего, что аверсы с всадником без плаща можно считать первыми штемпелями, используемыми при чеканке алтынников.

Также подтверждением того, что резчиком представленных штемпелей был Василий Степанов, служит идентичность написания буквы «Ψ» на алтыне 1704 года его работы (Рис. 296) и представленных алтынниках и копейки 1718 года.

Также на некоторых алтынниках в дате буква «і» исполнена с точкой и двумя точками, что характерно для староцерковного шрифта, который до 1696 года Василий Степанов использовал для изготовления пунсонов для проволочных копеек.

Так же как было сказано ранее, над этими штемпелями трудился и другой резчик. На монетах, показанных на Рис. 297, виден также единый стиль исполнения всадника на коне и другой стиль написания буквы «К» (первая монета). Для того чтобы определить резчика этих штемпелей, приведем также более ранние его работы на медном Набережном дворе. И этим мастером был резчик Набережного двора Василий Кононов.

При сравнении монет работы Василия Кононова необходимо обратить внимание на единый стиль в изображении всадника, головы коня, а также передних копыт у коня (характерных для большинства его работ).

При описании работ мастеров Набережного двора в 1718 – 1725 годах, работ Василия Кононова уже не было видно, так как он был переведен на серебряный Кадашевский двор. И вероятнее всего вначале он принимал участие в изготовлении

В 1718 году на Красном дворе последний год продолжалась чеканка проволочных копеек. И в подготовке маточников принимают участие те же резчики Василий Степанов и Иван Колтыкеев.

Для того чтобы определить резчиков штемпелей мелкой серебряной монеты обратимся к монетному материалу.

Наиболее схожими по оформлению (аверс – Георгий Победоносец) являются алтынник и копейка. Изучение монет дает возможность определить, что над их штемпелями работало два резчика и вот почему.

На представленных алтынниках стиль исполнения коня и всадника без плаща и в плаще и на копейке имеют один стиль, а также на реверсе монет используется один почерк, для которого характерно одинаковое написание букв «Ψ» и «К». И этот почерк принадлежит резчику Красного двора Василию Степанову, хотя буква «К» имеет немного видоизмененный вид, стиль написания которой, будет им использоваться в дальнейшем (Рис. 295).



Рис.296



Рис.297

штемпелей для мелкой серебряной монеты (копейка, алтынник), а уже потом и для крупной (полтина, рубль).

Появление на монетах одновременно работ как мастеров Кадашевского, так и Красного двора, является дополнительным подтверждением того, что в 1718 году Василий Степанов был переведен на Кадашевский двор.