

Всем привет!

Представляю статью (не научное исследование) о денгах Великого Новгорода, подготовленную мной для популяризации и изучения новгородок среди коллег нумизматов, т.к. она является основной и самой любимой моей темой из всех удельных монет. Статья состоит из 2 частей: введение и научные изыскания.

1 часть. Введение.

Денежная система Великого Новгорода имела 3 номинала, из них два чеканенных из серебра: денга (средний вес 0,79-0,81г.) и четверец (средний вес 0,19г.). Третий номинал медное пуло (средний вес 0,35-0,39г.). Знакомство с денежной системой Новгорода мы с вами начнем с самого большого номинала, с денги.

Чеканка собственных денег в Великом Новгороде началась в 1420г. и продолжалась в течение 58 лет, вплоть до февраля 1478г., когда Великий Новгород потерял свою независимость и перешел под управление Москвы. Изготавливалась монета так же, как и любая другая чешуя: серебро расплавлялось, выжигались все примеси, из полученного слитка серебра ковали тонкий прут, из которого на волочильной доске вытягивали проволоку, взвешивали, отрезали необходимую часть и уже из неё нарезали кусочки (брусочки), которые перед чеканкой сплющивали. Нижний штампель (исподник) закреплялся неподвижно, на него клали расплющенную заготовку монеты, на заготовку помещали второй штампель (вершник) и после удара по нему на свет появлялась готовая монета. За весь период чеканки денги её вес сохранялся стабильным, в пределах 0,79-0,81г. В настоящее время известно около 15 тыс. монет данного номинала.

На лицевой стороне денги изображена 2-х фигурная композиция. Слева фигура (стоя или сидя) в одежде с короной на

голове и с мечом в правой руке; справа изображена склонившаяся фигура без одежды. На оборотной стороне денги располагается надпись (легенда): «ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА» или подобная. Существуют различные версии, кого же резчики изобразили в виде этих 2-х фигур. Представляю некоторые из них. Фигура слева: выбираемый на вече новгородский князь, посадник; святая София, покровительница Новгорода; великий московский князь. Фигура справа: проситель, в образе простого новгородца, вручающего избранному князю дар; олицетворение самого Новгорода в образе обнаженной фигуры. Сам дар в виде овала (точек) тоже имеет несколько версий происхождения: это и щит, и символ власти и грамота. По поводу наличия между и за фигурами дифферента в виде различных букв, точек, овалов, предметов тоже не все ясно: возможно, так отмечали определенную партию отчеканенных монет; возможно, это был своеобразный знак (инициалы) резчика монеты или знак самого денежного двора (центра). Чтобы окончательно не запутать вас, уважаемый читатель, пока ученые не пришли к окончательному и единому мнению в отношении изображенных фигур, обозначим фигуры демократично: левая и правая.

В 1420г. в Великом Новгороде существовало два денежных центра чеканки: 1-й центр «стоящая фигура» и 2-й центр «сидящая фигура», на которых параллельно производилась чеканка обоих типов новгородок. Монеты со «стоящей фигурой» чеканились штучными штемпелями (вырезали штемпеля 5 денежников). Все денги Новгорода, в зависимости от центра чеканки, можно разделить на 2 типа.

1 тип. Чеканка денежного центра «стоящей фигуры».



Фигура слева изображена стоящей, в короне, с мечом на правом плече; фигура справа – склонившись, протягивающая дар в виде овала.

2 тип. Чеканка денежного центра «сидящей фигуры».



Фигура слева изображена сидящей на троне, обе фигуры протягивают навстречу друг другу руки, изображение дара в виде овала отсутствует.