

**СОБРАНИЕ
РУССКИХЪ МЕДАЛЕЙ.**

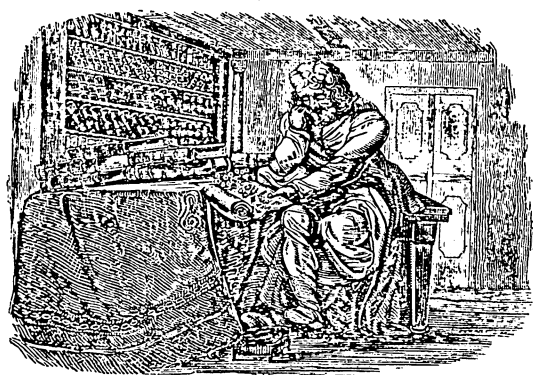
СОБРАНИЕ

РУССКИХЪ МЕДАЛЕЙ,

ИЗДАННОЕ

ПО ВЫСОЧАЙШЕМУ ПОВЕЛѢНІЮ

АРХЕОГРАФИЧЕСКОЮ КОММИССІЕЮ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ВЪ ТИПОГРАФИИ ЭКСПЕДИЦИИ ЗАГOTOВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

1840.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Медали, по всей справедливости, занимают первое мѣсто между произведеніями искусства чеканить деньги. По этому, во всѣхъ государствахъ, монеты появлялись гораздо ранѣ медалей, требующихъ уже извѣстной степени совершенства въ художникахъ. Въ Италіи, странѣ ранняго развитія искусствъ, встрѣчаются первыя медали около половины XV вѣка; но медали эти были не выбитыя, а литыя: съ помощію рѣзца додѣлывалось то, чего нельзя было достигнуть при скудныхъ средствахъ тогдашняго искусства, ибо самыя необходимыя машины были еще неизвѣстны. Искусство выбивать медали является въ Европѣ гораздо позже, а именно въ первой половинѣ XVI вѣка, въ ту эпоху, когда стали чеканить двухъ-лотовыя монеты, извѣстныя подѣ названіемъ талеровъ.

Нѣтъ никакого повода допустить, что у насъ въ Россіи монетное дѣло имѣло совершенно иной ходъ, нежели во всей Европѣ, т. е., что у насъ медали предшествовали монетамъ, вопреки общему закону, выводимому изъ данныхъ, представляемыхъ исторіею Европейской Нумизматики, закону, по которому монеты всюду появлялись за-долго до медалей. Основываясь на строгой Нумизматической критикѣ, можно съ достовѣрностію отнести начало нашихъ монетъ только къ концу XIV столѣтія *), а первыя медали къ XV или XVI вѣку. Эти начатки медальернаго искусства въ Россіи могли быть не иначе, какъ литые. Только въ царствованіе Царя Алексія Михайловича находимъ первый опытъ небольшой выбитой медали, хотя литье медалей продолжалось и послѣ того, даже во время Царевны Софіи Алексіевны. Совершенное же введеніе искусства выбивать медали должно отнести собственно къ царствованію Петра Великаго.

Первый иностранный медальеръ, пріѣхавшій въ Москву въ началѣ царствованія Петра I, въ 1685 году, былъ уроженецъ Германіи Брауеръ (Brauer). Нѣсколько позже является Голландецъ Леефкенсъ

*) Нѣтъ никакихъ *положительныхъ* доказательствъ, чтобы монеты, извѣстныя у насъ подѣ названіями: Владиміровой, Ярославовой и Святославовой, были дѣйствительно Русскія. Въ лѣтописяхъ нашихъ находимъ извѣстія о древней мѣнливой торговлѣ и ни слова объ отечественныхъ монетахъ столь отдаленной древности. Если бы онѣ дѣйствительно были, то странно, что изъ пространства времени, обнимающаго собою почти триста лѣтъ и простирающагося до Димитрія Іоанновича Донскаго, не сохранилось ни одной монеты ни въ самой Россіи, ни въ предѣлахъ ея. Монголы не были и не могли быть препятствіемъ къ сохраненію древнихъ Русскихъ монетъ и къ чеканенію новыхъ въ эпоху первыхъ своихъ нашествій, если бы монетное искусство было у насъ извѣстно до XIV вѣка. По всѣмъ историческимъ соображеніямъ, гораздо съ большею вѣроятностію должно отнести упомянутыя выше монеты къ тѣмъ южнымъ Славянскимъ народамъ, которые находились въ ближайшемъ соприкосновеніи съ Византійскою Имперіею. Онѣ весьма сходны съ монетами сихъ послѣднихъ народовъ, имѣющими также Славянскія надписи. Не смотря на то, что исторія южныхъ Славянъ доселѣ еще мало обработана, можно указать на Святославовъ и Владиміровъ между владѣтельными Князьями сихъ народовъ, такъ наприм., въ Булгаріи находимъ Святослава, умершаго въ 1322 году (см. Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie, т. 49, ч. I, стр. 435—439), а въ Сербіи Правителя Владиміра въ началѣ XI вѣка (тамъ же, т. 49, ч. III, стр. 183).

(I. Leeffkens), а въ началѣ XVIII столѣтія Фламандецъ Гуинъ (Gouin), оставившій намъ медали, отличающіеся большимъ вкусомъ. Произведенія медальернаго искусства той же эпохи, принадлежащія отечественнымъ художникамъ, показываютъ, что иностранные медальеры, переселившіеся въ Россію, успѣли въ непродолжительное время образовать нѣсколькихъ учениковъ. Кромѣ названныхъ выше, въ царствованіе Петра I были у насъ еще и другіе художники, которые остались намъ неизвѣстны по тому, что означали на медаляхъ имена свои только заглавными буквами. За границею многіе медальеры вырѣзывали медали въ честь Великаго Преобразителя Россіи: для примѣра укажемъ на Вермута (Wermuth) въ Саксоніи и Дювивье (Duvivier) въ Парижѣ.

Въ царствованіе Петра II отличались красивою отдѣлкою медалями Шульцъ (Schultz) и Вестнеръ (Westner).

Во времена Императрицы Анны Іоанновны, Гедлингеръ (Hedlinger), жившій въ Швеціи, рѣзалъ, по заказу Государыни, весьма красивыя медали, хотя и отличающіеся особенною манерностію.

Медали, выбитыя въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны, большею частію принадлежатъ извѣстному художнику Вехтеру (Wächter), изъ Золингена. Вестнеръ (Westner) оставилъ также нѣсколько хорошихъ медальей.

Изъ временъ Императрицы Екатерины II заслуживаютъ особеннаго вниманія медальеры Егеръ (Jaeger) и упомянутый выше Вехтеръ. Они образовали двухъ учениковъ, пріобрѣвшихъ извѣстность: Самунла Юдина и Тимофея Иванова. Третій, заслуживающій уваженія художникъ того же времени, былъ Гассъ (Gass); подъ его руководствомъ образовался Мейснеръ (Meisner). Въ концѣ царствованія Императрицы является трудолюбивый медальеръ К. Леберехтъ (C. Leberecht); большое число медальей его же работы встрѣчается и въ послѣдующія два царствованія; но во всѣхъ произведеніяхъ Леберехта замѣтенъ одинъ и тотъ же недостатокъ: неправильность въ рисункѣ.

О достоинствѣ современныхъ намъ медальеровъ предоставляется судить каждому по самымъ произведеніямъ ихъ.

Таковъ былъ ходъ медальернаго искусства въ Россіи. Со времени появленія его вылиты и выбиты около 550 медальей. Разсѣянныя по Нумизматическимъ собраніямъ, какъ принадлежащимъ Правительству, такъ и частнымъ людямъ, онѣ, по большей части, оставались доселѣ не изданными. То, что издалъ П. Рико де Тирегаль (P. Ricaud de Tiregale) подъ заглавіемъ: „Medailles sur les principaux événements de l'Empire de Russie (Potsdam, 1772),“ весьма не полно, устарѣло и притомъ сдѣлалось библиографическою рѣдкостью, не для всѣхъ доступною. Еще менѣе могутъ удовлетворить требованіямъ Нумизмата: „Слава Россіи, или собраніе медальей, означающихъ дѣла Петра Великаго и другія нѣкоторыя, (изд. 2-е, Москва, 1783, 4°)“ Ѳ. Дмитріева-Мамонова, или то, что находится въ „Кабинетѣ Петра Великаго,“ изданномъ О. Бѣляевымъ (С. П. Бургъ, 1800, 3 части, 4°). Помѣщаемыя съ 1829 года въ Запискахъ Главнаго Морскаго Штаба Его Императорскаго Величества изображенія и описанія Русскихъ медальей, и первая тетрадь „Медальей (числомъ 28), вычеканенныхъ въ царствованіе Государя Императора Николая,“ изданная при Военно-Топографическомъ Депо, равно извѣстія и изслѣдованія по тому же предмету, разсѣянныя въ періодическихъ изданіяхъ, хотя представляютъ матеріалы заслуживающіе вниманіе, однако же не заключаютъ въ себѣ ни той полноты, ни той систематической послѣдовательности, которыя суть необходимыя условія всякой науки.

Занимающіеся Нумизматикою, какъ въ Россіи, такъ и въ чужихъ краяхъ, давно уже чувствовали недостатокъ изданія, которое заключало бы въ себѣ полное собраніе Русскихъ медальей и соотвѣтствовало современнымъ требованіямъ науки. Желая устранить этотъ недостатокъ, Археографическая Коммиссія, на основаніи Высочайше утвержденныхъ Правилъ, предписывающихъ ей также занятія

и по части отечественной Нумизматики, предприняла издание по возможности полного собранія Русскихъ медалей, начиная отъ перваго появленія ихъ и доходя до нашего времени. На сей конецъ Членъ Коммиссіи Статскій Совѣтникъ Рейхель, обладающій весьма полнымъ по этой части собраніемъ, изъявилъ готовность служить ей своимъ Нумизматическимъ кабинетомъ. Независимо отъ сего, Археографическая Коммиссія обратила вниманіе на подобныя собранія въ Императорскомъ Эрмитажѣ, Академіи Наукъ, Унверситетахъ, и даже вошла въ сношеніе съ частными владѣльцами замѣчательнѣйшихъ Нумизматическихъ коллекцій. Дабы медали были переданы сколь можно вѣрнѣе, она приняла для гравированія ихъ извѣстный способъ Колласа, усовершенствованный Англійскимъ художникомъ Бетомъ. Гравированіе медалей Коммиссія поручила художнику своему Губернскому Секретарю Н. Менцову, а составленіе къ нимъ описаній, на Нѣмецкомъ языкѣ, Члену Рейхелю. Редакція текста на Русскомъ языкѣ и надзоръ за печатаніемъ возложены на Члена Титулярнаго Совѣтника С. Строева.

Все собраніе Русскихъ медалей, числомъ до 550, будетъ издано въ пяти выпускахъ. Первый выпускъ заключаетъ въ себѣ медали, бывшія до времени Петра Великаго и всѣ относящіяся къ его царствованію и къ царствованію Екатерины I; второй — царствованія Императора Петра II и Императрицы Анны и Елисаветы; третій — царствованія Императрицы Екатерины II и Императора Павла I; четвертый — царствованія Императора Александра I и нынѣ благополучно царствующаго Монарха. Наконецъ, пятый выпускъ будетъ состоять изъ медалей, выбитыхъ въ честь достопамятныхъ мужей Русскихъ.



I.

МЕДАЛИ ДО ВРЕМЕНЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

- № 1. *Лиц. ст.* +ΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΧΡΗΣΑΥΑΘΕΠΛΡ.ΣΟΥΥ.ΙΝΟΚΙΓΙ. Архангелъ Михаилъ изображенъ съ державою въ лѣвой рукѣ, и съ продолговатымъ крестомъ въ правой. Съ одной-стороны изображенія находятся буквы ΜΧ, а съ другой ΙΛΖ. Вокругъ всего украшеніе изъ листьевъ.

Об. Во вѣнцѣмъ кругу: +ΥΣΣΕΡΑΝΕΛΑΨΗΝΕΛΑΝΟΙΕΝΙΟΣΟΙΝΑΙΕΥΕΟΣΔΤΔΧΟΝΟΥΡΟΓΗΝΣΚΕΟΣΑΖ-ΝΙΟΧΥΝΝΙΓΙ. Во внутреннемъ: +ΓΙ ΠΟΜΟΖΙ ΡΑΒΟΥ ΣΚΟΙΕΜΥ ΚΑΝΙΑΝ ΓΑ ΑΜΙΝ. Въ серединѣ этой надписи находится женская голова, съ обвившимся вокругъ десятиглавымъ змѣемъ.

Медаль эта, съ двойными ушками, для ношенія, золотая. Она чеканена. Вѣсомъ почти полфунта.

- № 2. *Лиц. ст.* +ΓΙ ΠΟΜΟΖΙ ΡΑΒΟΥ ΣΚΟΙΕΜΥ ΚΑΝΙΑΝ ΓΑ ΑΜΙΝ. Тоже изображеніе Архангела Михаила. По обѣимъ сторонамъ его замѣтны слѣды буквъ, которыя, вѣроятно, были тѣже, какія находятся и на предыдущей медали.

Об. ΓΙ ΠΟΜΟΖΙ ΡΑΒΟΥ ΣΚΟΙΕΜΟΥ ΑΝΔΡΕΥΚΗΝ ΑΜΙΝ. Въ серединѣ таже женская голова, около коей обвился осмиглавый змѣй.

Медаль эта вылита изъ бронзы.

Подобныхъ медалей, частію серебряныхъ, частію бронзовыхъ, есть нѣсколько. Весьма вѣроятно, что въ послѣдствіи съ нихъ вылиты были еще другіе экземпляры. Въ медаляхъ этихъ встрѣчаются различныя измѣненія: на нѣкоторыхъ находятся изображенія Богоматери, держащей младенца Іисуса. Полагать надобно, что ихъ носили въ видѣ амулетовъ: это доказывается различными именами тѣхъ, кои заказывали ихъ, желая быть подъ охраненіемъ святыни, на медали изображенной. Непонятная Греческая надпись на первой медали должна быть не иное что, какъ извѣстная формула Византійскихъ амулетовъ, которые можно видѣть у Монфокона и у другихъ. Очевидно, что надпись эта взята съ какого нибудь Абраксаса. Главнѣйшее ея достоинство, какъ полагать должно, заключалось въ ея непонятности. Нѣтъ никакого основанія считать подобныя медали принадлежащими къ отдаленной древности, по примѣру нѣкоторыхъ ученыхъ, относящихъ эти произведенія позднѣйшаго искусства даже ко временамъ Владиміра Великаго. Несравненно вѣроятнѣе, что они принадлежатъ къ XV или XVI вѣку.

- № 3. *Лиц. ст.* Изображеніе Святаго Николая Чудотворца, въ святительской одеждѣ; по лѣвую сторону находится Іисусъ Христосъ, по правую Богоматерь. Надъ ними: ΙΧΧΙ и ΝΡΘΧ. По обѣимъ сторонамъ главы Чудотворца Николая: ΣΤ ΝΙΚΟΛΑ.

Об. +ΝΙΚΟ ΚΕ ΔΕΒΟΝΙ ΓΟΝ(?) ΖΕΛΕ ΣΤΒΟΡΙ ΕΔΙΝ ΤΑΛΕΡ ΖΛΛ. и ΣΖΛΙ ΛΤ(?) ΖΛ и ПОДАРОКА КНЕГИНЬ СКОЛ. ТОДОСІА. Карамзинъ читалъ ее слѣдующимъ образомъ: ВЕЛИКОИ ГОСУДАРЬ. ЗЕ ЛЕ. СТВОРІ. ЕДИ ТАЛЕР ЗЛА. и СЗЛИЛЪ ЗЛАТЪ и ПОДАРОКА. КНЕГИНЬ СКОЛ. ТОДОСІА.

Хотя медаль эта доселѣ считается Русскою и приписывается Великому Князю Іоанну III, который будто бы выбилъ ее въ честь дочери своей Θεодосіи; однако, по всѣмъ вѣроятностямъ, она принадлежитъ южнымъ Славянамъ. Помѣщается же здѣсь для того только, чтобы показать, какъ еще много остается необъясненнаго критически въ нашей Нумизматикѣ *.

- № 4. Лиц. ст. БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ ГОСПОДАРЬ И ВЕЛИКИ КНІЗЬ КАСИЛЕН ИКЛНОКНІЧЬ. Великій Князь представленъ, на конѣ, поражающимъ дракона копьемъ.

Об. КСЕЯ РУСИ САМОДЕРЖЕЦЪ И МНОГИХЪ ГДСРАСТКЪ ГДѢРА И ОБЛАДАТЕЛЪ. Двуглавый Русскій орелъ съ щитомъ на груди, на которомъ изображенъ единорогъ.

Медаль эта золотая. Она чеканена при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Грозномъ. Надпись весьма связная и съ большими сокращеніями.

- № 5. Лиц. ст. ДМІТРЕ ІВАНОВИЧЪ БЖЮ МЛОТЪО ЧРЪ И ВЕЛИКИ КНІЗЬ Р҃СИ. И КСѢТІСКИ КРОЛЕСТЪ ИНЫ МНОГІ ГОСПОДІСТ. Поясное изображеніе Царя, вправо обращенное, съ непокрытою головою; волосы коротко острижены. Одежда Царя подбита мѣхомъ. Въ правой рукѣ его скипетръ. Надпись на двухъ лентахъ, обвитыхъ вокругъ Царскаго изображенія.

Об. МОКОСКИ МОИАР ПОЛЕЛЫ. ГОСПОДАР. КОРО. И ОБЛАТЛА. И ЦАРСКО. ІС. Увѣнчанный Русскій орелъ съ Московскимъ гербомъ на груди.

Медаль эта раздавалась при коронаціи Лжедимитрія въ Москвѣ; нѣкоторые экземпляры были изъ золота, другіе изъ серебра. Штемпель ея, по всей вѣроятности, сдѣланъ въ Польшѣ: это доказывается надписью, пренебреженною ошибкою.

- № 6. Лиц. ст. БОЖІЕЮ МЛТІЮ ВЕЛИКИИ ГДРЬ ЦРЬ И ВЕЛИКИ КНІЗ АЛЕХѢИ МИХАИЛОКИЧ КСЕА Р҃СИ. Увѣнчанный Царь изображенъ en face, съ сіяніемъ вокругъ головы. Въ правой рукѣ его держава, а въ лѣвой мечъ.

Об. ПР. ЧТОМЪ ПИ ОБРЯЗЪ ПОКАНАЕМСА БѢГИ ПРОСАЩЕ ПРОЩЕНІА ПРЕГРѢШЕНІЕ. Поясное изображеніе Спасителя, держащаго Евангеліе на груди. По обѣимъ сторонамъ главы надпись въ двухъ строкахъ: ІС. ХС. ГДЪ КСЕДЕРЖИТЕЛ.

Небольшая золотая медаль, въ Византійскомъ вкусѣ, выбитая при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ.

- № 7. Лиц. ст. ЦРІ І ВЕЛІКІЕ КНІЗИ ІОАНЪ АЛЕХІЕКІ ПЕТРЪ АЛЕХІЕВІЧЪ І ВЕЛИКАЯ ГДРИНІА БЛГОВЕРНАЯ ЦРВНА ВЕЛИКАЯ КНІЖНА СОІЯ АЛЕХІЕВНА КСЕА ВЕЛИКИЯ І МАЙДІЯ І БЕЛЫЯ РОСІ САМОДЕРЖЦЫ. Надпись эта въ восьми строкахъ.

Об. Увѣнчанный двуглавый орелъ съ Московскимъ гербомъ на груди. Вокругъ сего изображенія украшенный ободокъ.

Это золотой жетонъ, выбитый по случаю коронаціи. Есть новѣйшій его штемпель.

- № 8. Лиц. ст. Б. М. М. П. И. К. Г. Ц. І. К. И. Я. П. Я. Между каждою буквою находится роза. Надпись должно читать слѣдующимъ образомъ:

„Божіею Милостію Мы Повелители и Великіе Государи Цари и Князи Іоаннъ Алексіевичъ, Петръ Алексіевичъ.“ Увѣнчанныя поясныя изображенія обоихъ Царей, обращенныхъ лицами одинъ къ другому. Надъ ними двуглавый Русскій орелъ.

Об. І. Г. Б. Ц. І. К. С. Я. Б. К. І. І. Р. С. И здѣсь также по розѣ между каждою буквою. Надпись значитъ: „И Государыня Благовѣрная Царевна и Княжна Софія Алексіевна всея

*) Самое выраженіе *талеръ* уже доказываетъ, что эта медаль не старѣе шестнадцатаго вѣка, ибо до 1520 года крупныя монеты назывались гульденерми.

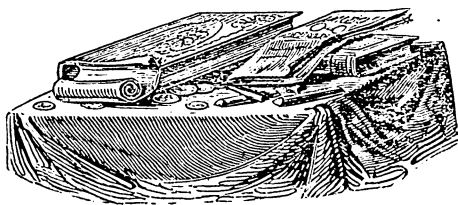
великія и іныя Россіи Самодержица.“ Увѣнчанное поясное изображеніе Царевны Софіи, съ скипетромъ въ рукѣ. Возлѣ нея, съ одной стороны цвѣтокъ, а съ другой крестъ.

Этого рода чеканенныя медали, золотыя и серебряныя, были раздаваемы въ видѣ подарковъ. Онѣ носились на шеѣ и на груди, на золотыхъ цѣпяхъ различной величины.

№ 9. Лиц. ст. БЖІЕЮ МЛСПІЮ МЫ ВЕЛИКІЕ ГСДРИ ЦРІ І ВЕЛИКІЕ КНЗИ ІОАННА АЛЕХЪЕВИЧА ПЕТРЪ АЛЕХЪЕВИЧЪ І ВЕЛИКАЯ ГДСРНЯ БАГОВІРНАЯ. ЦРВНА І ВЕЛИКАЯ КНЯЖНА СОШИА АЛЕХЪЕВНА КСА ВЕЛИКИЯ І МАЛЫЯ І БѢЛЫЯ РОСИІ СМОДѢРЖЦАИ. Двуглавый Русскій орель, увѣнчанный, съ Московскимъ гербомъ на груди. Щитъ, на коемъ находится гербъ, имѣетъ сердцеобразную форму. Надпись въ двухъ строкахъ, расположенныхъ вокругъ орла.

Об. пожаловали генерала дѣмного ншго агая АЛЕХЪЕВИЧА ШЕПЕЛЕКА за сЛВЖБЪ РѢАГО ЧТО О БЫЛЪ В НШЕМ ВЕЛИКИХ ГСДРЕІ ПОХОДЕ В ТРОЦКОМ СЕРГИЕКЕ МНСПРЕ З БЛИЖНЫМЪ НШИМ. БОЯРИНОМЪ І ОБЕРЕГАТЕЛЕМ І ДКОРОВАМЪ КОЕКОДОЮ СО КНЗЕМЪ КАСИЛДЕМЪ КАСИЛДЕВИЧЕМЪ ГОЛИЦЫНЫМЪ В ПОВАРИЦАХЪ. Надпись эта въ одиннадцати строкахъ.

Медаль, данная Генералу Шепелеву, для пошенія, въ награду за Троицкій походъ. Такую же медаль получилъ и Князь Голлицыиъ.



II.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ.

НА РОЖДЕНІЕ ПЕТРА I.

№ 10. Лиц. ст. ALEXIVS MICHALIS FILIVS. D. G. TZAR ET. MAGNVS DVX TOTIVS RVSSIAE. (Алексій Михайловичъ, Божією милостію Царь и Великій Князь всея Россіи). Пояснныя изображенія Царя и Царицы, въ богатой одеждѣ, обращенныя вправо. Царь въ коронѣ; правою рукою держитъ скипетръ, а лѣвою державу. Внизу: WERNER FESIT.

Об. SPES MAGNA FUTVRI. (Великая надежда въ будущемъ). Сидящій на облакахъ крылатый геній вручаетъ Россіи, изображенной въ видѣ женщины, новорожденного. За нею находится выпнутый щитъ, съ двуглавымъ орломъ. Внизу въ обрѣзѣ: PETRVS ALEXII FILIVS NATVS 30 MAII MDCLXXII. (Петръ Алексіевичъ родился 30 Маія 1672 года).

Медаль эта гравирована Петромъ Павломъ Вернеромъ, Нюрнбергскимъ медальеромъ.

ПО СЛУЧАЮ ВСТУПЛЕНІЯ НА ПРЕСТОЛЪ ПЕТРА I.

№ 11. Лиц. ст. PETRVS ALEXII FILIVS D. G. TZAR ET MAGNVS DVX TOTIVS RVSSIAE. (Петръ Алексіевичъ, Божією милостію Царь и Великій Князь всея Россіи). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, въ латахъ и мантии, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча буквы: В. К.

Об. MEA MECVM ASCENDES IN ALTVM. (Отечество мое! со мною ты вознесешься высоко). Царь держитъ за руку Россію, олицетворенную въ видѣ женщины, и указываетъ храмъ славы, возвышающійся на горѣ. За изображеніемъ Россіи видно восходящее солнце. Въ обрѣзѣ: IMPERII NABENAS CARESSIT. XXVII APRILIS SIOJCLXXXII. (Пріемлетъ бразды правленія 27 Апрѣля 1682).

Медаль эта работы Бернгарда Коха, изъ Готы. Есть копія съ нея Самуила Юдша.

НА ВЗЯТІЕ АЗОВА.

№ 12. Лиц. ст. ПЕТРА АЛЕХЪЕВИЧ. ПОВЕЛИТЕЛЪ МОСКОВСКОЙ ПРИСНО ПРИРАСТИТЕЛЪ. Поясное изображеніе Царя, тѣломъ обращеннаго вправо, а головою влѣво. Оно замѣчательно по удивительно-старообразнымъ чертамъ лица. Царь представленъ въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, лентою Св. Андрея Первозваннаго черезъ плечо и большою звѣздою на мантии. На плечѣ видна львиная голова. Въ обрѣзѣ же его буквы: I. F.

Об. МОЛНИЯМИ И КОЛНАМИ ПОБЕДИТЕЛЪ. Видъ города Азова, бомбардируемаго съ моря и суши. Въ обрѣзѣ: 1696.

Медаль эта работы Голландскаго медальера Леефкенса. Есть такая же медаль (№ 13) съ пояснымъ изображеніемъ Царя, представленнаго моложе. Она сдѣлана Самуиломъ Юдинымъ въ царствованіе Императрицы Елисаветы.

НА СООРУЖЕНІЕ ЧЕРНОМОРСКАГО ФЛОТА.

№ 14. Лиц. ст. PETRVS MAGNVS PRIMVS ROSSICAE CLASSIS EDIFICATOR (*Петръ Великій первый строитель Россійскаго флота*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра I, увѣнчанаго лаврами, въ Римской одеждѣ, съ трезубцемъ въ правой рукѣ.

Об. FASTA PVTA QVÆCVNQVE IVBES. Ovid. (*Почитай исполненнымъ, что повелѣаешь*). Нептунъ съ трезубцемъ въ правой рукѣ, на колесницѣ изъ раковинъ, запряженной двумя морскими конями. Передъ нимъ стоитъ Россія, опершись на руль. Въ обрѣзѣ: PRIMORDIA RVSSICAE CLASSIS СЮДСХСѢІ (*Начало Россійскаго флота 1696*). Эта медаль также работы Бернгарда Коха.

Есть еще другая съ пояснымъ изображеніемъ Царя, но безъ трезубца, сдѣланная позже, Самуиломъ Юдинымъ.

НА УСМИРЕНІЕ КРЫМСКИХЪ ТАТАРЪ.

№ 15. Лиц. ст. PETRVS ALEXEIEWICZ. D. G. VNIVERSAE MAIORIS MINORIS ET ALBAE RVSSIAE CZAR ET AVTOSCRATOR (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Царь и Самодержецъ*). Поясное изображеніе Царя en face, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, со скипетромъ въ правой рукѣ, въ богатыхъ латахъ и мантии, подбитой мѣхомъ и украшенной драгоценными камнями.

Об. CLAVSTRIS CRIMEAE RESERATIS (*Разрушивъ Крымскія преграды*). Царь въ Римской одеждѣ, съ накинутою сверху мантиею, верхомъ на скачущемъ конѣ, убиваетъ дракона копьемъ. Вдали видно бомбардированіе Азова и Перекопа. Въ обрѣзѣ: ASOFF MENSE IVN. & PRÆCOR. M. IVL. OCCUPAT A 1696 (*Азовъ въ Іюнь и Перекопъ въ Іюль 1696 взяты*). Въ самомъ низу: CVLTIORES EVROPAE REGIONES INVISIT MDCXC (*Посѣтилъ образованнѣйшія страны Европы. 1697*). Ниже: C. Wermuth. f. g.

Прекрасная медаль эта работы Христіана Вермута, придворнаго медальера въ Готѣ.

НА ИСТРЕБЛЕНІЕ СТРЕЛЬЦОВЪ.

№ 16. Лиц. ст. PETRVS ALEXII FILIVS. D. G. TZAR ET MAGNVS DVX TOTIVS RVSSIAE (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію Царь и Великій Князь всея Россіи*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра I, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ и въ царской мантии. Въ обрѣзѣ плеча: САМОІЛА ЮДИНЪ.

Об. SALVS PVBLICA FIRMATA (*Общественное благо обезопасено*). Геркулесъ, съ палицею на плечѣ, держитъ горящій факель надъ убитымъ Церберомъ. Въ обрѣзѣ: PER DVELLIVS DELETIS СЮДСХСѢІІІ (*По истребленіи мятежниковъ 1698*).

Медаль эта работы Самуила Юдина, ученика знаменитаго медальера Егера, изъ чего видно, что она выбита въ позднѣйшее время.

НА ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВІЕ ПЕТРА I.

- № 17. Лиц. ст. PETR. ALEXEIEWICZ. D. G. M. MOSCOV. TZAR (Петръ Алексіевичъ, Божією милостію Великій Царь Московскій). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ латахъ и мантіи, подбитой мѣхомъ. Въ обрѣзѣ плеча буквы: С. W.
Об. PERLUVSTRAT TERRAS (Обтекаетъ земли). Изображеніе Геркулеса, страждущаго съ палицею и въ львиной кожѣ. Вдали видно нѣсколько городовъ. Въ обрѣзѣ: A. O. M. D. C. I. N. S. E. T. M. D. C. I. N. S. (1797 и 1798). На ободкѣ: VIDIT INAUDITO EXEMPLO GERMANIA PRIMUM (Германія первая увидѣла его, какъ неслыханный примѣръ).

Небольшая медаль эта выбита въ Готѣ Христіаномъ Вермутомъ.

НА КАРЛОВИЦКІЙ МИРЪ.

- № 18. Лиц. ст. PETRVS ALEXEEWITZ. M. D. TZAR M. D. MOSCOV. (Петръ Алексіевичъ, Великій Князь, Царь и Великій Князь Московскій). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ чешуйчатомъ панцырѣ съ наброшеною Римскою тогою. Въ обрѣзѣ плеча буквы: I. K.

Об. QVA VISIT VICTOS PROTEGIT ILLE MANV (Тою же рукою и побѣждаетъ и защищаетъ побѣжденныхъ). Царь изображенъ сидящимъ; лѣвою рукою опирается онъ на Русскій щитъ. Подлѣ него Церера съ рогомъ изобилія, а передъ нимъ городъ Азовъ въ видѣ пѣнишки, на копьѣхъ, въ цѣпяхъ, за которыя держитъ его воинъ, вооруженный щитомъ и копьемъ. Въ обрѣзѣ: VISTA ASOF. MOSCHIS 1696. FASTA CONCESSAQVE PACE 1700 (Азовъ покоренъ Русскими 1696, миръ заключенъ и утвержденъ 1700).

Медаль эта работы Югана Кеттеля, Бреславскаго медальера; къ ней придѣланъ въ послѣдствіи другой оборотъ съ меньшими и болѣе нѣжными фигурами.

Есть еще другая медаль на тотъ же случай, выбитая Голландскимъ медальеромъ Леефкенсомъ, съ изображеніемъ Царя, отличающагося старообразными чертами лица. Это тотъ самый Леефкенсъ, которымъ были сдѣланы штемпеля для рублевиковъ 1724 и 1725 годовъ.

Четвертая такая же медаль работы Гаупта, подписавшагося только буквою Н. Ее можно узнать по тому, что въ обрѣзѣ оборота исправлена ошибка въ словѣ MOSCHIS и написано правильно MOSCHIS.

Послѣднія двѣ медали нѣсколько меньше. Гауптомъ сдѣланы штемпеля для рублевиковъ и полтинниковъ 1707 года.

НА ВЗЯТІЕ ШЛЮССЕЛЬБУРГА.

- № 19. Лиц. ст. PETRVS ALEXII FIL. D. G. RVSS. IMP. M. DVX MOSCOVIE (Петръ Алексіевичъ, Божією милостію Императоръ Россійскій, Великій Князь Московскій). Поясное изображеніе Петра I, вправо обращенное. Царь представленъ въ латахъ съ накинutoю Римскою тогою; на головѣ его лавровый вѣнокъ. Въ обрѣзѣ плеча буква: M.

Об. NOTTEBURGVN NVNC SCHLVSSELBURGVN. (Ноттебургъ, нынѣ Шлюссельбургъ). Видъ бомбардируемаго города. На переднемъ планѣ представленъ лежащій Нептунъ съ трезубцемъ въ одной рукѣ и ключемъ въ другой. Въ обрѣзѣ: POST ANN. XC. AB POSTE RESVR. D. XII

ОСЛОВ. S. V. M.DCCII (Послѣ 90 лѣтъ возвращенъ отъ непріятеля 12 Октября старого
стиля 1702). На ободкѣ: CVM PESTE CADAVERA TERRENT ENSE PATENT PORTAE (Врата
отверзаются передъ вошномъ, когда смрадъ труповъ поражаетъ ужасомъ).

Эта медаль работы Аугсбургскаго медальера Филиппа Генриха Мюллера. Штемпеля его
находятся на рублевикахъ 1718 — 1723 годовъ.

Золотыя медали, розданныя въ награду при разныхъ случаяхъ.

№ 20. Лиц. ст. ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕХЪЕВИЧЪ ВСЕА РОСИ ПОВЕЛИТЕЛЬ. Поясное, въ право обращенное
изображеніе Петра I, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. 476. ГОДЪ ГЕНВАРЯ ДЕСАТАГО ЧИСЛА. Двуглавый Русскій орелъ съ тремя коронами;
въ когтяхъ его скиптръ и держава.

№ 21. Лиц. ст. ПЕТРЪ АЛЕХЪЕВИЧЪ ВСЕА РОСИ ПОВЕЛИТЕЛЬ. Поясное, въправо обращенное изо-
браженіе Петра I, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. 476. ГОДЪ ФЕВРАЛЯ ПЕРВАГО ЧИСЛА. Орелъ, сходный съ находящимся на предыдущей
медали.

Есть точно такая же медаль золотая, въ величину рубля.

№ 22. Лиц. ст. ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕХЪЕВИЧЪ. Тоже поясное изображеніе.

Об. ВСЕА РОСИ САМОДЕРЖЦЪ. Орелъ сходный съ предыдущимъ. Внизу: 476.

Эти медали пожалованы Петромъ I частію для ношенія, частію въ видѣ простой награды.
Всѣ три одного и того же медальера, сдѣлавшаго штемпеля для полтинниковъ 1701 и 1702
годовъ.

На взятіе Нейеншанца.

№ 23. Лиц. ст. Изображеніе сходное съ находящимся на № 19.

Об. SIC MAGNIS CEDIT. Ovid. (Такъ уступаютъ сильнымъ). Топографическій планъ крѣ-
пости на Невѣ. Вправо видѣтъ воинъ; въ лѣвой рукѣ его копье, а въ правой ключъ. Въ обрѣзѣ:
CASTRUM NOVVM CAPT. ET DESTR. D. 14. MAI. S. V. (Нейеншанецъ взятъ и разрушенъ
14 Мая старого стиля). Хронограмма изображаетъ 1703 годъ.

На ободкѣ: FIT VIA VI RUMPVNT ADITVS PRIMOSQVE IRV IDANT. Virg. (Силою открыва-
ютъ путь, вторгаются во входы и....)

На взятіе двухъ Шведскихъ военныхъ кораблей.

№ 24. Лиц. ст. ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕХЪЕВИЧЪ ВСЕА РОСИ ПОВЕЛИТЕЛЬ. Поясное, въправо обращенное
изображеніе Петра I, въ богатыхъ латахъ.

Об. НЕБЫКЛЕМОЕ БЫКАЕТЪ. Два корабля, окруженные множествомъ лодокъ. Надъ ними
простертая изъ облаковъ рука, держащая корону и двѣ лавровыя вѣтви. Внизу: 1703.

Работы Русскаго медальера. Есть также двѣ копіи: одна съ подписью ОК, другая неизвѣстна-
го художника.

Такія же двѣ другія медали отличаются отъ первой только тѣмъ, что одна съ годомъ, изобра-
женнымъ Славянскими буквами (477), а другая, нѣсколько побольше, безъ года.

НА ОСНОВАНИЕ ПЕТЕРБУРГА.

№ 25. Лиц. ст. PETRVS ALEXII FIL D. G. RVSS IMP. M. DVX MOSCOVIE (*Петръ Алексіевичъ, Божією милостію Императоръ Россійскій и Великій Князь Московскій*). Поясное, вправо обращенное изображение Петра I, въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ руки буква М.

Об. PAEC FORTIA MOENIA CORDIT (*Основываетъ сіи крѣпкія стѣны*). Паллада и Меркурій держать въ облакахъ медальонъ съ пояснымъ изображеніемъ Петра I. Внизу видна Петербургская крѣпость. Въ обрѣзѣ: PETRIBVRCI PORTVS ET NAUALE (*Гавань и корабельная верфь Петербурга*). Въ хронограммѣ годъ 1703.

Эта медаль работы Ф. Г. Мюллера; она встрѣчается съ различными портретами, такъ же, какъ и слѣдующія.

НА СООРУЖЕНІЕ БАЛТІЙСКАГО ФЛОТА.

№ 26. Лиц. ст. Поясное изображение сходное съ предъидущимъ.

Об. FINNIA ESSE TRIDENTEM (*Финляндія! се трезубецъ*). Нептунъ, стоящій съ трезубцемъ въ рукѣ, на колесницѣ изъ раковинъ, влекомой двумя морскими конями. Въ обрѣзѣ: NAVIGATIONE IN MARE BALTICO STABILITA (*Плаваніе по Балтійскому морю обезопасено*). Въ надписи 1703 годъ.

НА ПОСТРОЕНІЕ КРѢПОСТИ КРОНШЛОТЪ.

№ 27. Лиц. ст. Тоже поясное изображение.

Об. PALLAS QVAM CONDIDIT ARCEM IPSA SOLIT. Virg. (*Сама Паллада защищаетъ крѣпость, ею основанную*). Видъ крѣпости. Въ обрѣзѣ: CRON-SCHLOS MEDIA NIEME A RVSS. IMPERATORE EXTRVCT: MDCCIII (*Кроншлотъ среди зимы Россійскимъ Императоромъ построенный 1704*).

№ 28. Лиц. ст. Тоже поясное изображение.

Об. HIBERNO TEMPORE NIDIS INCVBAT ALCYONE TVM VIA TVTA MARIS. Ovid. (*На моряхъ путь безопасенъ, когда зимою Альціона въ гнѣздѣ своемъ*). Видъ моря, съ плывущею по немъ въ гнѣздѣ морскою птицею. Вдали видны два корабля. На переднемъ планѣ стоитъ Минерва; у ногъ ея различные математическіе инструменты. Въ обрѣзѣ: MARIS FINNICI SECVRITAS (*Финскаго залива безопасность*).

Есть подобная медаль безъ пояснаго изображенія, замѣненнаго оборотомъ предъидущей медали.

НА ВЗЯТІЕ ДЕРПТА.

№ 29. Лиц. ст. Тоже поясное изображение.

Об. ASSIPIT IN MEDIO. Ovid. (*Принимаетъ въ самыхъ стѣнахъ*). Видъ города. На переднемъ планѣ стоитъ Петръ, опершись на щитъ, имѣющій слѣдующую надпись: PORTIS HOSTILIBVS EFFRACTIS (*По сокрушеніи непріятельскихъ вратъ*). Городъ, изображенный въ видѣ женщины, на колынахъ, подноситъ Царю корону. Въ обрѣзѣ: TORPACVM IN FIDEM

РЕСЕРТУМ 14 IVL. S. V. (*Принятый подъ царское покровительство Дертъ 14 Июля стараго стиля*). Въ легендѣ виденъ годъ: 1704.

НА ВЗЯТІЕ НАРВЫ.

№ 30. Лиц. ст. Тоже поясное изображеніе.

Об. CECIDERE AB ORIGINE PRIMA. Lucet. (*Отпали отъ рода своего*). Видъ бомбардируемаго города. Въ обрѣзѣ: NARVA VI CARTA 9 AVG. ST. V. (*Нарва взята штурмомъ 9 Августа стараго стиля*). Въ легендѣ 1704 годъ.

№ 31. Лиц. ст. Тоже поясное изображеніе.

Об. TORMENTO PONDERIS ASTI PRAESCRIPITAT. Virg. (*Силою оружія испровергаетъ*). Топографическій видъ города и крѣпости. Въ обрѣзѣ: NARVA EXRUGNATA D. 9. AVG. S. V. (*Нарва взята 9 Августа стараго стиля*).

№ 32. Лиц. ст. ПЕТРЪ АЛЕКСІЕВИЧЪ ВСЕРОССИНСКІИ САМОДЕРЖЕЦЪ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра I въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Внизу буквы: С. Ю.

Об. НЕ ЛЕСТІЮ ПО ОРУЖІЕМЪ СПОМОЩІЮ ВЫШНЕГО ПРИЕМЛЕНА. Видъ бомбардируемаго города. Въ обрѣзѣ: NARVA. 1704.

Эта медаль работы Самуила Юдина.

НА ЗАВОЕВАНІЕ ЛИФЛЯНДІИ.

№ 33. Лиц. ст. PETRVS ALEXII FIL. RVSS. MAG. CAES. (*Петръ Алексіевичъ великій Цесарь Россійскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра I-го, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча буквы: С. W.

Об. LIVONIA RESERTA (*Возвращеніе Ливоніи*). По серединѣ представлены трофеи, по сторонамъ коней сидятъ двѣ нагія фигуры: передъ каждою изъ нихъ засохшій пень. Въ обрѣзѣ: AN MDCCIV (1704).

Медаль эта работы Христіана Вермута, изъ Готы.

НА ВЗЯТІЕ МИТАВЫ.

№ 34. Лиц. ст. Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на № 30.

Об. CVRAT CONTENDERE MARTE. Virg. (*Старается одолѣть въ бою*). Топографическій планъ города; напередѣ представлена сидящая женщина съ выпавшимъ изъ рукъ мечемъ; подлѣ нея Шведскій щитъ, на который она опирается. Въ обрѣзѣ: MITAVIUM EXRUG: 4 SEPT. S. V. (*Митава взята 4 Сентября стараго стиля*). Въ хронограммѣ виденъ 1705 годъ.

На ободкѣ: LASSATA EST LONGO MYROS NON PERDERE BELLO (*Измоегла, защищая стѣны свои*). Эта медаль чаще всего встрѣчается безъ надписи на ободкѣ.

НА КАЛИШСКОЕ СРАЖЕНІЕ.

№ 35. Лиц. ст. ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕКСІЕВИЧЪ ВСЕЯ РОСИ ПОКЕЛЕТЕЛЪ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча буква П.

Об. ЗА ВѢРНОСТЬ И МУЖЕСТВО. Царь представленъ en face, на конѣ, скачущемъ по полю битвы; простертая изъ облаковъ рука надѣваетъ на него лавровый вѣнокъ. Въ обрѣзѣ: 1706.

Медаль эта работы того же самого мастера, который дѣлалъ штемпеля для рублевиковъ 1707—1710 годовъ.

Есть нѣсколько позднѣйшихъ копій съ нея; на одной изъ нихъ легенда измѣнена: ЦРЯ ПЕТРЪ АЛЕХИЕВИЧЪ.

НА СРАЖЕНІЕ ПРИ ЛЕСНОМЪ.

№ 36. Лиц. ст. Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на № 30.

Об. GLORIOSA VICTORIA AD LEESNAM. 28 SEPT. S. V. (*Достославная побѣда при Лесномъ. 28 Сентября стараго стиля*). Изображеніе плана битвы; надъ нимъ: LEESNO. Напередѣ представлена Побѣда, сидящая на оружіи; въ поднятой къверху лѣвой рукѣ ея лавровый вѣнокъ; подлѣ щита съ надписью: CAPUT EST A CORPORE LONGE. Ovid. (*Голова далеко отъ туловища*). Въ обрѣзѣ: DEVICTO LOWENHAUT. CAESSIS. AVT. CAPT. XVI. MILL. SVES. (*Левенгаутъ побѣжденъ, 16,000 Шведовъ взяты въ плѣнъ или убиты*). Въ легендѣ годъ: 1708.

№ 37. Лиц. ст. Поясное изображеніе, сходное съ предыдущимъ.

Об. PETRVS ALEXII FIL. D. G. RVSS. IMP. REX SIB. ASTR. CAS. M. DVX. MOSC. (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію Императоръ Россійскій, Царь Сибирскій, Астраханскій, Казанскій и Великій Князь Московскій*). Царь на конѣ скачетъ по оружію. Въ обрѣзѣ: REDITE CERTAMINE VICTOR (*Возвращается изъ битвы побѣдителемъ*). Эта медаль встрѣчается также съ надписью, находящеюся на ободкѣ № 28 и съ оборотомъ № 36, вмѣсто лицевой стороны; есть многія копій съ нея.

№ 38. Лиц. ст. ЦРЯ ПЕТРЪ АЛЕХИЕВИЧЪ К. Р. П. Украшенное лаврами и обращенное вправо поясное изображеніе Царя.

Об. ЗА ЛЕБЕНГ. БАТАЛИЮ. Два ангела надѣваютъ вѣнокъ на Царя, скачущаго по полю битвы. Надъ нимъ развѣвается лента съ надписью: ДОСТОЙНОМУ ДОСТОЙНОЕ. Въ обрѣзѣ: 1708.

Медаль эта, золотая и серебряная, раздавалась въ видѣ награды; она работы Нидерландскаго рѣшника Гуина, дѣлавшаго штемпеля для рублевиковъ 1710—1712 годовъ. Есть позднѣйшія копій съ этой медали.

№ 39. Лиц. ст. ЦРЯ ПЕТРЪ АЛЕХИЕВИЧЪ К. Р. П. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ЗА ЛЕБЕНГ. БАТАЛИЮ. Царь верхомъ, какъ и на предыдущихъ медаляхъ; надъ нимъ корона, а надъ короною: ДОСП. ДОСП. Въ обрѣзѣ: 1708.

Эта медаль, въ меньшемъ размѣрѣ, также раздавалась въ видѣ награды; она работы того же художника.

НА ПОСТРОЕНІЕ ГАВАНИ ВЪ ТАГАНРОГѢ.

№ 40. Лиц. ст. ЦРЯ ПЕТРЪ АЛЕХИЕВИЧЪ ВСЕЯ РОССІИ ПОВЕЛИТЕЛЬ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ЗА ДѢЛО ГАВАНИ КАПИТАНУ МАТВѢЮ СИМОНТОВУ. Планъ гавани и крѣпости въ Таганрогѣ. Въ обрѣзѣ: 1709.

Эта медаль дана для ношенія капитану Симонтову въ награду трудовъ его.

НА ПОЛТАВСКОЕ СРАЖЕНІЕ.

- № 41. Лиц. ст. NIS HONOR IN NOBIS INVIDIOSVS ERIT. Ovid. (*Памѣ позавидуютъ съ сей славѣ*). Петръ представленъ на полѣ сраженія, верхомъ на скачущемъ конѣ; въ правой рукѣ его жезлъ. Подъ конемъ лежитъ убитый Шведъ. Въ обрѣзѣ: PETRO ALEXIADI D. G. MAGNO RVSS. IMP. PIO. FELICI AVG. TRIUMPHATORI (*Петру Алексіевичу, Божіею милостію Великому Императору Россійскому, благодетелю, счастливому, августѣйшему и торжествующему*). Въ углу, на камнѣ, видны буквы: Р. Н. М., то есть: Филиппъ Генрихъ Мюллеръ, Аугсбургскій медальеръ.

Об. POLTAVA MIRA CLADE INSIGNIS (*Полтава славная чудеснымъ пораженіемъ*). Планъ сраженія. Напередѣ представленъ Геркулесъ, стоящій на разбросанномъ оружіи съ палицею, обвитою лаврами; лѣвою рукою указываетъ на поле битвы. Въ обрѣзѣ: VNIVERSO SVESORVM EXERCITV. DELETO. D. 27. IVN. S. V. (*Все Шведское войско истреблено 27. Іюня ст. ст.*). Въ легендѣ годъ: 1709.

На ободкѣ: FERT PETRO SOLIDAS INGENS VICTORIA PALMA(S). (*Великая побѣда сія доставляетъ Петру надежное торжество*). Есть также копія съ этой медали, Самуила Юдина.

- № 42. Лиц. ст. ЦАР ПЕТРЪ АЛЕКСІЕВИЧЪ КСЕРОСИНСКІ САМОДЕРЖЕЦА. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча: GOVIN.

Об. ЗА ПОЛТАВСКЮ БАТАЛІЮ. Видъ сраженія; вдали городъ Полтава. Въ обрѣзѣ: ПАВРТ. Г. Внизу: 1709. Г. ІЮНЯ 27 Д.

Лицевая сторона этой медали работы медальера Гуина, сдѣлавшаго штемпеля рублевиковъ 1710 — 1712 годовъ; оборотъ же — гравера Гаупта. Оба эти художника служили при Московскомъ монетномъ дворѣ. Есть также копія съ этой медали: портретъ на лицевой сторонѣ ея неизвѣстнаго медальера, а оборотъ работы Б. Скотта, бывшаго въ Россіи въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны.

- № 43. Лиц. ст. Поясное изображеніе, сходное съ предыдущимъ.

Об. Легенда и видъ сраженія тѣже, что и на предыдущей медали, за исключеніемъ всадниковъ, коихъ нѣтъ на сей медали.

Онѣ работы Гуина и Гаупта.

- № 44. Лиц. ст. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Легенды нѣтъ.

Об. Видъ сраженія; надъ нимъ: PULTAVA. Внизу рѣка, съ надписью: BORISTENES. Надъ рѣкою: INTERNETIONIS TERMINVS (*Предѣлъ совершенному уничтоженію*). Внизу: 1709.

Медаль эта работы неизвѣстнаго, весьма посредственнаго гравера. Видно, что онъ былъ не твердъ въ Латинскомъ языкѣ, ибо вмѣсто BORISTHENES и INTERNECIONIS награвировалъ BORISTENES и INTERNETIONIS.

Последнія три медали розданы были военнымъ для ношенія въ видѣ награды.

- № 45. Лиц. ст. PETRVS ALEXIEW. MAGN. RVSS. ZAAR (*Петръ Алексіевичъ, Россійскій Великій Царь*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ латахъ и съ мантиею сверху, подбитою горностаемъ.

Об. VISIT FORTVNÆ ATQVE HERCVLIS AEDEM (Одержалъ побѣду надъ храмомъ Фортуны и Геркулеса). Изображеніе храма, надъ которымъ поставленъ всадникъ на скачущемъ конѣ; по обѣимъ сторонамъ входа находится по статуѣ; внутри храма виденъ жертвенникъ. Въ обрѣзѣ: OB DEVICTOS SVECOS AD PVLTAV. MDCCIX. D. 29 IUN. ST. V. (Въ память побѣды надъ Шведами при Полтавѣ 1709 г. 29 Июня ст. ст.)

Имя гравера не означено; однако же, по работѣ, легко узнать въ этой медали произведеніе Шульца.

№ 46. Лиц. ст. PETR ALEXEW. D. G. RVSS. M. CZAR (Петръ Алексіевичъ, Божією милостію Великій Царь Россійскій). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя à l'antique, въ овальной рамѣ.

Об. COLLECTAS DISCERPI (Распорежаетъ собранное). Драконъ, разрывающій лавровый вѣнокъ. Въ обрѣзѣ: DEL. SVEC. EXERC. AD PVLTAV. 17 IUN. 1709 (Разбитое при Полтавѣ 17 Июня 1709 г. Шведское войско).

Эта небольшая медаль работы Христіана Вермута, изъ Готы.

НА ВЗЯТІЕ ВЪ ПЛѢНЪ ЛЕВЕНГАУПТА.

№ 47. Лиц. ст. Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на № 30.

Об. OPERIS VICTORIA FINIS (Концу труда — побѣда). Минерва, сидящая на трофеяхъ, держитъ въ лѣвой рукѣ щитъ съ надписью: CARTO LOWENHAUPT CVM RESIDVIS (Левенгауптъ, взятый въ плѣнъ съ остальнымъ войскомъ). По правую сторону Минервы представленъ Дифстръ, въ видѣ лежащаго старца. Въ обрѣзѣ: AD PEREWOLOCAM 03 IUN. MDCCIX (При Переволокѣ 30 Июня 1709).

Медаль эта работы Ф. Г. Мюллера. Есть съ нея копія, которая легко узнать по исправленію, на нѣхъ сдѣланному (вмѣсто 03 — 30).

НА ВЗЯТІЕ ВЫБОРГА.

№ 48. Лиц. ст. Тоже поясное изображеніе.

Об. OSSURAT AVDENTEM. Ovid. (Овлаживаетъ дерзновеннымъ). Видъ города; надъ нимъ паритъ соколъ, схватывающій на лету аиста. Въ обрѣзѣ: WIBVRGVM. EXRVG. D. 14 IUN. S. V. (Выборгъ взятъ 14 Июня стараго стиля). Въ легендѣ: 1710.

На ободкѣ: TAM MVLTА IN TESTIS CREPITANS SALIT HORRIDA GRANDO. Virg. (Страшный градъ съ трескомъ ударяетъ о кровли).

Есть копія съ этой медали, Тимоѣя Иванова.

НА ВЗЯТІЕ ЭЛЬБИНГА.

№ 49. Лиц. ст. Тоже поясное изображеніе.

Об. ELBINGA MARTIALI INDVSTRIA CAPTA (Эльбингъ взятъ военною хитростію). Топографическій планъ крѣпости; впереди богъ рѣки, съ простертыми къверху руками, и воинъ всходящій по лѣстницѣ на крѣпость съ зажженной гранатою въ рукѣ. Въ обрѣзѣ: D. X. FEBR. S. V. (10 Февраля стараго стиля). Въ легендѣ: 1710.

Есть также повѣйшая копія съ этой медали; на оборотѣ ея вмѣсто D. находится DIE.

НА ВЗЯТІЕ РЕВЕЛЯ.

№ 50. Лиц. ст. Тоже поясное изображение.

Об. PRAEDOMINANTE PETRI SOLIO REVALIA CESSIT (*Ревель сдался превосходившей силъ Петровой*). Топографическій планъ города, съ парящимъ надъ нимъ геііемъ, въ каскѣ, съ короною въ одной рукѣ и мечемъ въ другой. Въ обрѣзѣ: CAPTA 14 IUN. ST. V. (*Взятъ 14 Іюня стараго стиля*). Въ легендѣ годъ: 1710.

Есть копія съ этой медали Тимоѳея Иванова.

НА ВЗЯТІЕ РИГИ.

№ 51. Лиц. ст. Тоже поясное изображение.

Об. RIGA REDIT RVSSIS APTO CERTAMINE CASTRIS (*Послѣ довольной борьбы Рига возвращается Россіи*). Видъ бомбардируемаго города. Въ обрѣзѣ: CAPTA DIE VIII. IUL. S. V. (*Взята 8 Іюля стараго стиля*). Въ легендѣ годъ: 1710. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 24.

Есть также повѣйшая копія Тимоѳея Иванова.

НА ВЗЯТІЕ ДЮНАМЮНДА.

№ 52. Лиц. ст. Тоже поясное изображение.

Об. CESSISTIS PARITER VENE MOSCHIS OSTIA DVNÆ (*Благо вамъ, что уступили Русскимъ устье Двины*). Видъ крѣпости. На переднемъ планѣ представленъ богъ рѣки въ видѣ лежащаго старца. Въ обрѣзѣ: DVNAMVNDА CAPTA 15 AVG. S. V. (*Дюнамюндъ взятъ 15 Августа стараго стиля*). Въ легендѣ: 1710 годъ. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 26.

Есть копія съ этой медали Тимоѳея Иванова.

НА ВЗЯТІЕ ПЕРНОВА.

№ 53. Лиц. ст. Тоже поясное изображение.

Об. REMELANTE DIE VICTRICIA SIGNA (*Съ каждымъ днемъ новыя победы*). Изображеніе Паллады, съ мечемъ въ правой рукѣ и лавровою вѣтвію въ лѣвой; передъ нею пьедесталь, на которомъ повѣшенъ планъ города. Въ обрѣзѣ: PERNAVIVM CAPT. 21 AVG. ST. V. (*Перновъ взятъ 21 Августа стараго стиля*). Въ легендѣ: 1710. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 26.

Есть копія съ этой медали работы Тимоѳея Иванова и Самуила Юдина.

НА ВЗЯТІЕ КЕКСГОЛЬМА.

№ 54. Лиц. ст. Тоже поясное изображение.

Об. IMPERIO LAETI PARET CARELA GRADIVI (*Карелія повинуется вѣлніямъ ликующаго Марса*). Видъ крѣпости; сверху: CARELA KEKHOIM. На переднемъ планѣ представленъ сидящій воинъ; лѣвою рукою опирается о мортиру, а правою держитъ корону. Въ

обрѣзъ: CAPTA 8 SEPT. ST. V. (*Взятъ 8 Сентября стараго стиля*). На верху, въ легендѣ: 1710. На ободкѣ: EXCVSSIT FOEDE PVPPES ET CLASSE SVE. IT. Virg. (*Жестоко разбивъ непріятельскіе корабли, преслѣдуетъ ихъ съ своимъ флотомъ*).

Есть копія Тимоѳея Иванова.

НА ВЗЯТІЕ АРЕНСБУРГА.

№ 55. Лиц. ст. PETRVS ALEXII FIL. D. G. RVSS. IMP. M. DVX. MOSCOVIÆ (*Петръ Алексіевичъ, Божією милостію Россійскій Императоръ, Великій Князь Московскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра, украшенное лаврами, въ Римской одеждѣ, съ простертою правою рукою, Въ обрѣзѣ руки буквы: I. K.

Об. OESELIA INSVLA ITA IN FIDEM RESERTA (*Такъ покоренъ островъ Эзель*). Петръ, въ Римской одеждѣ, съ жезломъ въ лѣвой рукѣ, принимаетъ отъ стоящей передъ нимъ на колѣнахъ женщины корону и планъ города Аренсбурга. Въ обрѣзѣ: ARENSBURGVN CAPT. D. XV. SEPT. S. V. (*Аренсбургъ взятъ 15 Сентября стараго стиля*). Въ легендѣ: 1710. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 22.

Медаль эта работы Іоанна Киттеля. Она встрѣчается также съ пояснымъ изображеніемъ, находящимся на предыдущихъ медаляхъ. Есть копія съ нея Тимоѳея Иванова.

НА ЗАВОЕВАНІЕ ФИНЛЯНДІИ И ЛИФЛЯНДІИ.

№ 56. Лиц. ст. Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на № 51.

Об. SVNT MIHI QVÆ VALEANT IN TALIA PONDERA VIRES. Ovid. (*У меня достаточно силы для перенесенія такой тяжести*). Геркулесъ, несущій на спинѣ земной шаръ. Въ обрѣзѣ: 1710. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 26.

Есть также копія Тимоѳея Иванова.

№ 57. Лиц. ст. Тоже поясное изображеніе.

Об. PLENIS SVCCESSIVVS ANNVS (*Годъ полный успѣховъ*). По срединѣ овальный щитъ съ двуглавымъ Россійскимъ орломъ, окруженный восьмью выгнутыми щитами, на которыхъ изображены планы городовъ, въ этотъ годъ завоеванныхъ. Въ обрѣзѣ: 1710. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 22.

Оригиналъ этой медали работы Мюллера, равно какъ и всѣ предыдущія той же величины. Есть копія Тимоѳея Иванова.

НА СООРУЖЕНІЕ ЧЕТЫРЕХЪ ФЛОТОВЪ НА ЧЕТЫРЕХЪ МОРЕХЪ.

№ 58. Лиц. ст. ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕКСІЕВИЧЪ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Внизу: GOVIN.

Об. ВСЕ РОССІИСКІИ САМОДЕРЖЕЦЪ. Двуглавый Россійскій орелъ, держащій въ клювахъ и лапахъ четыре флага. Внизу: 1711. ПАВРТ.

Лицевая сторона этой медали работы Гуина; оборотъ — Гаупта.

Есть копія неизвѣстнаго художника. На червонцахъ 1710 и 1711 годовъ представленъ такой же орелъ съ четырьмя флагами.

НА ВЫСТУПЛЕНИЕ РОССИЙСКАГО ФЛОТА ВО ВТОРУЮ ЭКСПЕДИЦИЮ ПРОТИВЪ ФИНЛЯНДИИ.

№ 59. Лиц. ст. ПЕТРЪСЬ ПЕРВЫИ БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ ІМПЕРАТОРЪ РОССІНСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображение Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ Римской одеждѣ; на груди виденъ двуглавый орелъ. Въ обрѣзѣ руки: GOUIN.

Об. ИМѢЯ НАДЕЖДѢ НА БОГА ЖЕЛАЕМЪ ПОЛУЧИТИ БЛАГО. 1713. Представлено выступление флота. Вдали видны солнечные лучи.

Есть такая же медаль съ пояснымъ изображеніемъ работы гравера, подписавшагося буквами: О. К. Копія съ нея Тимоѣея Иванова.

НА ВЫСАДКУ ВОЙСКА ВЪ ФИНЛЯНДІЮ И НА ВЗЯТІЕ АБО.

№ 60. Лиц. ст. Поясное изображение, какое находится на № 47.

Об. TERRA SISTERE PETITA. Ovid. (*Вступили на вождельнную землю*). Нептунъ и Геркулесъ выходятъ изъ раковинной колесницы на берегъ. Въ обрѣзѣ: AD AVVM FINLANDIÆ MDCCXIII D. 8. SEPT. (*При Або въ Финляндіи 1713, 8 Сентября*).

Есть копія Тимоѣея Иванова.

НА ПРЕБЫВАНІЕ ПЕТРА I ВЪ ГАМБУРГѢ.

№ 61. Лиц. ст. HAMBURG HAT ITZT DEN CZAR GESEHEN VND 4 ARMEEN VOR SICH STEHEN, ZV ASCH AVCH ALTONA VERWEHEN. MAN LAS ES WOHL ZV SINNEN GEHEN (*Гамбургъ видѣлъ нынѣ Царя, четыре стоявшія передъ нимъ арміи и Алтону, превращенную въ пепелъ. Да вразумятся же силы!*). Надпись эта, на полѣ медали, въ десяти строкахъ.

Об. SI NE DER HVTER ISRAEL SCHLAFET NOCH SCHLUMMERT NICHT (*Зри! не уснетъ, ниже воздремлетъ храняй Израилля*). Имя Іеговы, окруженное лучами. Внизу, въ обрѣзѣ: IM ERSTEN MONAT DES 1713 IAHRS (*Въ первый мѣсяцъ 1713 года*).

Эта медаль неизвѣстнаго художника.

НА ПЕЛКИНСКОЕ СРАЖЕНІЕ.

№ 62. Лиц. ст. Тоже поясное изображение, какъ на № 60.

Об. На развернутомъ свиткѣ: SVB TE CECIDERE TRIVMPHIS. Claud. (*Пали подъ твоими торжествами*). Топографическій планъ сраженія. На переди бѣгушій воинъ съ щитомъ и копьемъ; тутъ же виденъ лежащій богъ рѣки. Въ обрѣзѣ: SVESI AD PELKINVM AMNEM VICTI 6 OCT. S. V. (*Шведы поражены при рѣкѣ Пелкиинъ 6 Октября ст. ст.*)

Есть копія съ этой медали: поясное изображение работы Тимоѣея Иванова, а оборотъ Самуила Юдина.

НА СРАЖЕНІЕ ПРИ ВАЗѢ.

№ 63. Поясное изображение, сходное съ предыдущимъ.

Об. PVGNA AD VALSAM (*Сраженіе при Вазѣ*). Планъ битвы. Въ облакахъ парящая побѣда съ лавровымъ вѣнкомъ въ правой рукѣ и Шведскимъ знаменемъ въ лѣвой. Въ обрѣзѣ: DIE XIX FEBR. S. V. MDCCXIV (*19 Февраля стараго стиля 1714*).

НА МОРСКОЕ СРАЖЕНИЕ У АЛАНДСКИХЪ ОСТРОВОВЪ.

№ 64. *Лиц. ст.* ПЕТРЪСЪ ПЕРВЫИ БОЖІЕЮ МІЛОСТІЮ ІМПЕРАТОРЪ РОСІНСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображение Императора, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, и орденскою лентою черезъ плечо. Въ обрѣзѣ руки: О. К.

Об. ПРИЛЕЖАНІЕ И ВѢРНОСТЬ ПРЕВОСХОДНѢ СИЛНО. Изображеніе морскаго сраженія между островами. Въ обрѣзѣ: ІЮЛЯ 27. ДНЯ. 1714

№ 65. *Лиц. ст.* БОЖІЕЮ МІЛОСТІЮ ПЕТРЪ ПЕРВЫИ ЦРЬ ІСАМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСІНСКІИ. Тоже, но не столь вышуклое изображеніе Царя съ пальмовою вѣтвію на груди.

Об. Тоже, что и на предыдущей медали.

№ 66. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕХІЕВИЧЪ ВСЕ РОСІИ. ПОВЕЛИТЕЛЬ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ПРИЛЕЖАНІЕ И ВѢРНОСТЬ ПРЕВОСХОДНѢ СИЛНО. Морское сраженіе между островами. Въ обрѣзѣ: ІЮЛЯ 27 ДНЯ. 1714.

Лицевая сторона сей медали тогоже мастера, который дѣлалъ штемпеля для рублевиковъ 1714 года.

№ 67. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на № 60.

Об. CLASSIS RVSSICAE PRIMITIAE (*Первые плоды Россійскаго флота*). Видъ сраженія. На переднемъ планѣ Побѣда; въ правой рукѣ ея лавровый вѣнокъ, а въ лѣвой трезубецъ, обвитый лаврами. Въ обрѣзѣ: VICTORIA NAVALIS PROPE ALANDIAM 27 IVL. (*Морская побѣда при Аландъ 27 Іюля*). Въ хронограммѣ: 1714.

На ободкѣ находится таже надпись, какая на медали, выбитой по случаю взятія Кексгольма. Есть копія съ этой медали, Т. Иванова.

НА ВЗЯТІЕ НЕЙШЛОССА И САВОЛАКСА.

№ 68. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. CASTRVM NOVVM CAPTVM (*Нейшлоссъ взятъ*). Топографическій планъ города. Впередѣ представленъ городъ, въ видѣ лежащаго мужишны, въ коронѣ и съ щитомъ, на которомъ изображенъ Россійскій орелъ. Въ обрѣзѣ: MDCCXIV. DIE 29 IULI S. V. (1714 Іюля 29 стараго стиля).

Есть копія съ этой медали: лицевая сторона ея работы Тимоѣея Иванова, а оборотъ Самуила Юдина.

МЕДАЛЬ ВЪ НАГРАДУ ХУДОЖНИКАМЪ И УЧЕНЫМЪ.

№ 69. *Лиц. ст.* PETRVS MAGNVS RVSSORVM IMPERATOR PATRIAE PATER (*Петръ Великій, Императоръ Россійскій, Отецъ отечества*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, орденскою лентою черезъ плечо и золотою цѣпью на шеѣ. Въ обрѣзѣ руки: S. WERMUTH.

Об. MAXIMVS E MINIMO TANTISPER SCEPTRA RELINQVENS FABRILES ARTES DVМ FАВЕР ІРРЕ ДОСЕТ MDCCXV (*Великій мужъ оставляетъ скипетръ для малыхъ дѣлъ и, будучи самъ художникомъ, учитъ художествамъ*). Надпись, въ одиннадцати строкахъ, находится въ вѣнкѣ, составленномъ изъ математическихъ, астрономическихъ и другихъ инструментовъ и снарядовъ.

Медаль эта работы Христиана Вермута; въ царствованіе Петра Великаго она раздавалась ученымъ, художникамъ и ремесленникамъ.

НА СВИДАНІЕ ПЕТРА I съ Датскимъ Королемъ Фридрихомъ IV.

№ 70. Лиц. ст. PETRVS ALEXIEW. MAGNVS RVSS. ZLAAR (Петръ Алексіевичъ, Великій Царь Россійскій). Изображеніе Царя, вправо обращенное, à l'antique, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. FRIDERICVS III. D. G. DAN. NORW. V. G. REX (Фридрихъ IV, Король Датскій, Норвежскій, Вандальскій, Готскій). Такое же изображеніе Фридриха IV, съ обнаженною шею.

На ободкѣ: CONCORDIA MAGNOS IVNGIT (Согласіе соединяетъ великихъ).

Медаль эта гравирована въ Саксоніи; есть еще двѣ подобныя: одна въ меньшемъ размѣрѣ, а другая съ портретомъ Августа II, Короля Польскаго и Курфюрста Саксонскаго.

НА ПЧАЛЬСТВО ИМПЕРАТОРА ЧЕТЫРЬМА ФЛОТАМИ.

№ 71. Лиц. ст. Украшенный лаврами бюстъ Императора, на пьедесталѣ, окруженномъ трофеями, съ надписью: ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ ВСЕРОССИНСКІИ. Въ обрѣзѣ: 1716 ГОДА.

Об. ВЛАДЫЧЕСТВУЕТЪ ЧЕТЫРЬМА. Нептунъ на колесницѣ изъ раковинъ, украшенной четырьмя флагами и влекомой морскими конями. Въ обрѣзѣ: ПРИ БОРИГОЛМЕ.

Медаль эта гравирована Датскимъ художникомъ А. Шульцомъ.

Въ копіи съ нея, Самуила Юдина, изображеніе Императора въ меньшемъ размѣрѣ, а четвероугольный пьедесталъ замѣненъ круглымъ, вверху болѣе узкимъ, нежели внизу.

НА СВИДАНІЕ ПЕТРА I съ Французскимъ Королемъ Людовикомъ XV въ Парижѣ.

№ 72. Лиц. ст. PHILIPPVS DVX AURELIANENS. FR. ET. NAV. REGENS (Филиппъ, Герцогъ Орлеанскій, Регентъ Франціи и Наварры). Поясное, вправо обращенное изображеніе Регента съ обнаженною шею. Внизу: Duvivier.

Об. PETRI RVSSORVM AVTOSCRATOR CVM REGE CONGRESSIO (Свиданіе съ Королемъ Петра, Самодержца Россійскаго). Петръ, въ плащѣ, и малолѣтній Король идутъ другъ къ другу на встрѣчу. Въ обрѣзѣ: LVTTETIÆ. MDCCXVII (Въ Парижѣ. 1717).

Медаль эта выбита въ Парижѣ извѣстнымъ художникомъ Дювилье.

НА ПОСѢЩЕНІЕ ПЕТРОМЪ I ПАРИЖСКАГО МОНЕТНАГО ДВОРА.

№ 73. Лиц. ст. PETRVS ALEXIEWITZ TZAR MAG. RVSS. IMP. (Петръ Алексіевичъ, Царь, Великій Императоръ Россійскій). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя въ Римской одеждѣ. Въ обрѣзѣ руки: Duvivier.

Об. VIRES ACQVIRIT EVNDO (Шестеуя, возрастаетъ силою). Парящая Слава представлена трубящею. На горизонтѣ восходящее солнце. Въ обрѣзѣ: LVTTET. PARISI. MDCCXVII (Въ Парижѣ 1717).

Эта медаль также работы Дювилье. Есть копія съ нея, на которой лицевая сторона Т. Иванова, а оборотъ С. Юдина.

НА ВОЗВРАЩЕНІЕ ИМПЕРАТОРА ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

№ 74. *Лиц. ст.* Поясное изображение, сходное съ находящимся на № 60.

Об. ДОБРОДЕТЕЛЬ ТВОРИТЬ БЛАГОДѢШНА. Орелъ съ птенцами въ гнѣздѣ, озаренный солнечными лучами. Въ обрѣзѣ: АННО. 1717. Д. 20. ДЕЗ. (1717 года Декабря 20).

Есть копія Т. Иванова.

НА УСМИРЕНІЕ МЯТЕЖНИКОВЪ.

№ 75. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображение.

Об. ВЕЛИЧЕСТВО ТВОЕ ВЕЗДЕ ЯСНО. Императорская корона на скалѣ, озаренная солнцемъ, вышедшимъ изъ-за тучъ. Въ обрѣзѣ: АНН. 1718 Д. 20. ДЕЗ. (1718 года Декабря 20).

Есть также копія Т. Иванова.

НА ВЗЯТІЕ ТРЕХЪ ШВЕДСКИХЪ ФРЕГАТОВЪ.

№ 76. *Лиц. ст.* ПЕТРЪСЪ ПЕРВЫИ БОЖІЕЮ МІЛОСТІЮ ІМПЕРАТОРЪ РОССІЙСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображение Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ руки: К. О.

Об. ПРИЛЪЖАНІЕ И ВѢРНОСТЬ ПРЕВОСХОДИТЬ СИЛНО. Видъ морскаго сраженія. Въ обрѣзѣ: МАП. 24. ЧИСЛА. 1719.

Эта медаль художника, подписывавшагося буквами: О. К. и сдѣлавшаго штемпеля для рублевиковъ 1718 — 1722 годовъ. Здѣсь вѣроятно ошибкою поставлено: К. О.

Есть точно такая же медаль меньшаго размѣра.

НА ВЗЯТІЕ ЧЕТЫРЕХЪ ДРУГИХЪ ФРЕГАТОВЪ.

№ 77. *Лиц. ст.* БЖІЕЮ М. ПЕТРЪ ПЕРВЫ ЦРЬ САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображение Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ПРИЛЪЖАНІЕ І ХРАБРОСТЬ ПРЕВОСХОДИТЬ СИЛУ. Видъ морскаго сраженія. Въ обрѣзѣ: ПРИ ГРЕЙНГАМЪ 1720 ІЮЛЯ. 27. ДНЯ.

Медаль эта, малаго размѣра, неизвѣстнаго художника, подписывавшагося буквами: М. К. Она раздавалась въ видѣ награды.

№ 78. *Лиц. ст.* БОЖІЕЮ МІЛОСТІЮ ПЕТРЪ ПЕРВЫ ЦРЬ ІСАМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображение Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ПРИЛЪЖАНІЕ ІХРАБРОСТЬ ПРЕВОСХОДИТЬ СИЛУ. Видъ морскаго сраженія. Въ обрѣзѣ: ПРИ ГРЕЙНГАМЪ 1720. ІЮЛЯ. 27. ДНЯ.

Медаль эта работы того же художника; на оборотѣ видны буквы: М. К.

Есть точно такая же медаль съ пояснымъ изображеніемъ № 24 и еще двѣ другія, средней величины, безъ имени художниковъ; онѣ раздавались также въ видѣ награды.

НА НЕЙШТАДТСКІЙ МИРЪ.

№ 79. *Лиц. ст.* В. П. Б. Ш. ГОСУДАРЮ ПЕТРУ І. ІМЕНЕМЪ ІДѢЛАМИ ПРЕДИВНЫМИ ВЕЛИКОМУ РОССІЙСКОМУ ІМПЕРАТОРУ И ОТЦУ ПОДВАДЕСЯТОЛѢТНЫХЪ ТРІУМФОВЪ СЪВРЪ

УМИРНИВШЕМУ СІЯ ПЗЪ ЗЛАТА ДОМАШНЕГО МЕДАЛІА УСЕРДНЕІШЕ ПРИНОСИТСЯ. Надпись эта въ тринадцати строкахъ.

Об. СОЮЗОМЪ МИРА СВЯЗЕМЫ. Видъ моря съ Ноевымъ ковчегомъ на переднемъ планѣ; въ отдаленіи видны Петербургъ и Стокгольмъ: надъ ними радуга. Надъ ковчегомъ представленъ летящій голубь съ маслиною вѣтвю въ клюву. Въ обрѣзѣ: ВНЕИСТАТЬ ПОПОТОПЪ СВЕРНЫЯ ВОИНЫ. 1721.

№ 80. Лиц. ст. M. O. P. F. PRINCIPI PETRO. I. NOMIN ET FACTIS STUPENDIS MAGNO RVSSORVM IMPERATORI PATRIQVE. POST VICENALES TRIUMPHOS SEPTENTRIONIS PACATORI NOS EX AVRO VERNACVLO. NVMISMA. D. D. (*Великому, наилучшему, благочестивому и счастливому Государю Петру I, именемъ и дѣлями предивными Великому Императору Россійскому и Отцу отечества, миротворцу Свѣра, послѣ двадцатилѣтнихъ торжествъ, приносится сія медаль, выбитая изъ отечественнаго золота*). Въ двѣнадцати строкахъ.

Об. CONCORDI PACE LIGAMVR (*Союзный миръ соединяетъ насъ*). Тоже изображеніе, какое и на предыдущей медали. Въ обрѣзѣ: NEOPOLI POST BELLUM SEPTENTRIONE DILVIVIM. 1721 (*Въ Нейштадтѣ, послѣ потопа сѣверной войны*).

Есть нѣсколько такихъ медалей (№ 81, 82, 83), величиною въ рубль, и еще меньшія, золотыя, съ портретомъ Императора и безъ онаго, раздававшіяся въ видѣ награды при заключеніи мира.

На всѣхъ этихъ медаляхъ имени художника не выставлено.

№ 84. Лиц. ст. PETRVS MAGNVS RVSSORVM AVTOCRATOR VERVS IMPERII SVI AVGVSTVS (*Петръ Великій, Самодержецъ Россійскій, истый Августъ своего государства*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора въ Римской одеждѣ; наголовѣ его лавровый вѣнокъ.

Об. EXANTLATIS PER QVATVOR ET QVOD EXCVRRIT LVSTRA PLVSQVAM HERCVLEIS BELLİ LABORIBVS PACE NEOSTADII IN FINLANDIA 30 AVG. S. V. 1721. GLORIOSISSIME QVOD IPSA FATEBITVR INVIDIA SANCITA EXORTATAM ARCTOO ORBI QVIETEM DONAVIT (*Послѣ перенесенныхъ, слишкомъ двадцатилѣтнихъ, болѣе нежели Геркулесовскихъ воинскихъ трудовъ, онъ даровалъ Свѣру желанное спокойствіе, заключивъ, по сознанию самой зависти, миръ достославный въ Нейштадтѣ, въ Финляндіи, 30 Августа стараго стиля 1721 года*). Въ обрѣзѣ: A. SCHVLTZ. FES. HAFN. D. A.

Эта медаль выбита въ Копенгагенѣ А. Шульцомъ.

НА КОРОНАЦІЮ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ I.

№ 85. Лиц. ст. PETVS ALEXIEWICZ. D. G. VNIVERSAE MAIORIS MINORIS ET ALBAE RVSSIAE CZAR ET AVTOCRATOR (*Петръ Алексіевичъ, Божією Милостію Царь и Самодержецъ всѣя Великія, Малыя и Бѣлыя Россіи*). Поясное изображеніе Императора, сходное съ находящимся на № 45.

Об. CATMARINA ALEXIEWNA RVSSORVM IMPERATRIX PATRIAE MATER (*Екатерина Алексіевна, Императрица Россійская, Матерь отечества*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Императрицы, представленной en face съ Андреевскою цѣпью и звѣздою. Въ обрѣзѣ руки: S. WERMUTH.

№ 86. Лиц. ст. ПЕТРЪ ІМПЕРАТОРЪ. ЕКАТЕРІНА ІМПЕРАТРИЦА. Поясные, вправо обращенныя изображенія Императора и Императрицы.

Об. КОРОНОВАНА ВМОСКВѢ. Петръ I, въ цѣрквѣ, подъ тропнымъ балдахиномъ, надѣваетъ корону на главу Императрицы. Въ обрѣзѣ: 1724.

Медаль неизвѣстнаго художника. Есть точно такая же въ меньшемъ размѣрѣ (№ 87).

№ 88. Лиц. ст. Медаль во всемъ сходная съ № 87, за исключеніемъ балдахина, коего здѣсь нѣтъ. Она работы художника, подписывавшагося буквами: О. К.

№ 89. Лиц. ст. ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА. Поясное, вправо обращенное изображеніе Императрицы; голова ея убрана жемчугомъ.

Об. КОРОНОВАНА ВМОСКВѢ. 1724. Надпись эта въ трехъ строкахъ; надъ нею большая корона.

№ 90. Лиц. ст. Ѣ БОГА І ИМПЕРАТОРА. Подушка съ Императорскою короною на табуретѣ, имѣющемъ слѣдующую надпись: НА ПАМЯТЬ. Въ обрѣзѣ: ОБЩАЯ РАДОСТЬ.

Оба эти жетона раздавались народу при коронаціи.

НА КОНЧИНУ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

№ 91. Лиц. ст. ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ ІМПЕРАТОРЪ ИСАМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСИСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора, въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ: РОДИСЯ 30 МАІА. 1672.

Об. ВИЖДѢ КАКОВУ ОСТАВНХЪ ТЯ. Императоръ, несомый въ облакахъ Вѣчностію. На переднемъ планѣ представлена Россія, въ видѣ коронованной женщины, сидящей на четвероугольномъ камнѣ; подлѣ нея знаки Императорскаго достоинства и атрибуты искусствъ, наукъ и торговли. На морѣ видны линейный корабль и галера. На горизонтѣ заходящее солнце. Въ обрѣзѣ: ПРЕСТАВИСЯ. 28 ГЕНВАРЯ. 1725.

Медаль эта неизвѣстнаго художника. Есть копія съ нея работы медальера, подписавшагося буквами: Р. В.

Медаль Шульца (№ 92), на тотъ же случай, совершенно сходна съ предыдущею, только въ меньшемъ видѣ. Есть еще двѣ другія такія же медали (№ 93 и 94), неизвѣстнаго художника: одна изъ нихъ величиною съ Шульцову, а другая нѣсколько поменьше.

№ 95. Лиц. ст. PETRVS MAGN. IMP. VTRIVSQV. RVSS. (*Петръ Великій, Императоръ Всероссийскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, орденскою лентою черезъ плечо и въ мантии.

Об. EX VTROQVE MAGNVS (*Великъ и на морѣ и на сушѣ*). Нептунъ и Минерва представлены сидящими; возлѣ нихъ принадлежащіе имъ атрибуты. Въ обрѣзѣ: НАТ. 30 МАІА. 1673. М. 28. І. 1725 (*Родился 30 Мая 1673, умеръ 28 Января 1725*).

Медаль эта выбита во Франціи художникомъ Дазье.

№ 96. Лиц. ст. Подъ богатымъ катафалкомъ гробъ съ Императорскою короною. Въ обрѣзѣ: ОБЩАЯ ПЕЧАЛЬ.

Об. ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ ІМПЕР. ИСАМОДЕР. ВСЕРОСИ. РОДИСЯ. 30 МАІА. 1672. ПРЕСТА. 28 ГЕНВАРЯ. 1725. Надпись эта въ семи строкахъ.

Это жетонъ, раздававшийся народу при погребеніи Петра Великаго.

НА БРАКОСОЧЕТАНІЕ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСІЯ ПЕТРОВИЧА СЪ БРАУНШВЕЙГСКОЮ ПРИНЦЕССОЮ.

№ 97. Лиц. ст. ALEX. PETR. IMP. RVSS. НАР. ЕТ CHARLOT. CHRIST. SOPH. PR. BRVNSV. ЕТ LVN. (*Алексій Петровичъ, Россійской Имперіи Наслѣдникъ, и Шарлотта Христина Софія,*

Принцесса Брауншвейгская и Люнебургская). Поясняя, вправо обращенныя изображенія молодыхъ супруговъ.

Об. NON VSQVAM IUNXIT NOBILIORA FIDES (*Никогда еще вѣрность не соединяла столь благородныхъ сердецъ*). Дѣѣ сложенныя руки надъ пылающимъ алтаремъ; по сторонамъ два щита съ гербами Россіи и Брауншвейга. Въ обрѣзѣ: OB NVPT. TORGAU. CELEBRAT. XXV. OCT. MDCCXI (*На празднованіе брака въ Торгау 25 Октября 1711*).

Медаль эта выбита въ Брауншвейгѣ.

НА КОНЧИНУ СУПРУГІ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСІЯ ПЕТРОВИЧА.

№ 98. Лиц. ст. DIVA CHARLOTTA CHRISTINA SOPHIA DVX. BR. ET LVN. ALEX. PETR. IMP. RVSS. ПЕР. CONIVX. NATA GVELFERBYTL D. XXVIII. AVG. MDCXCIV. CONIVGATA TORGAU. D. XXV OCT. MDCCXI. SVPER ASTRA RESERTA PETERBVRG. D. I. NOV. MDCCXV (*Въ Божь поживающая Шарлотта Христина Софія, Герцогиня Брауншвейгская и Люнебургская, супруга Алексія Петровича, Россійской Имперіи Наслѣдника, родилась въ Вольфенбюттель 28 Августа 1694, бракомъ сочеталась въ Торгау 25 Октября 1711, скончалась въ Петербургѣ 1 Ноября 1715*). Поясное, вправо обращенное изображеніе ея въ княжеской мантіи.

Об. На переднемъ планѣ видѣ моря съ кораблями; въ отдаленіи замѣтенъ городъ; на звѣздномъ небѣ виденъ Пегасъ, а надъ нимъ, на развѣвающейся лентѣ, надпись: CVRSVS SANDORE SVPREMO (*Теченіе свѣтлѣйшаго свѣтила*).

Медаль эта выбита въ Брауншвейгѣ.

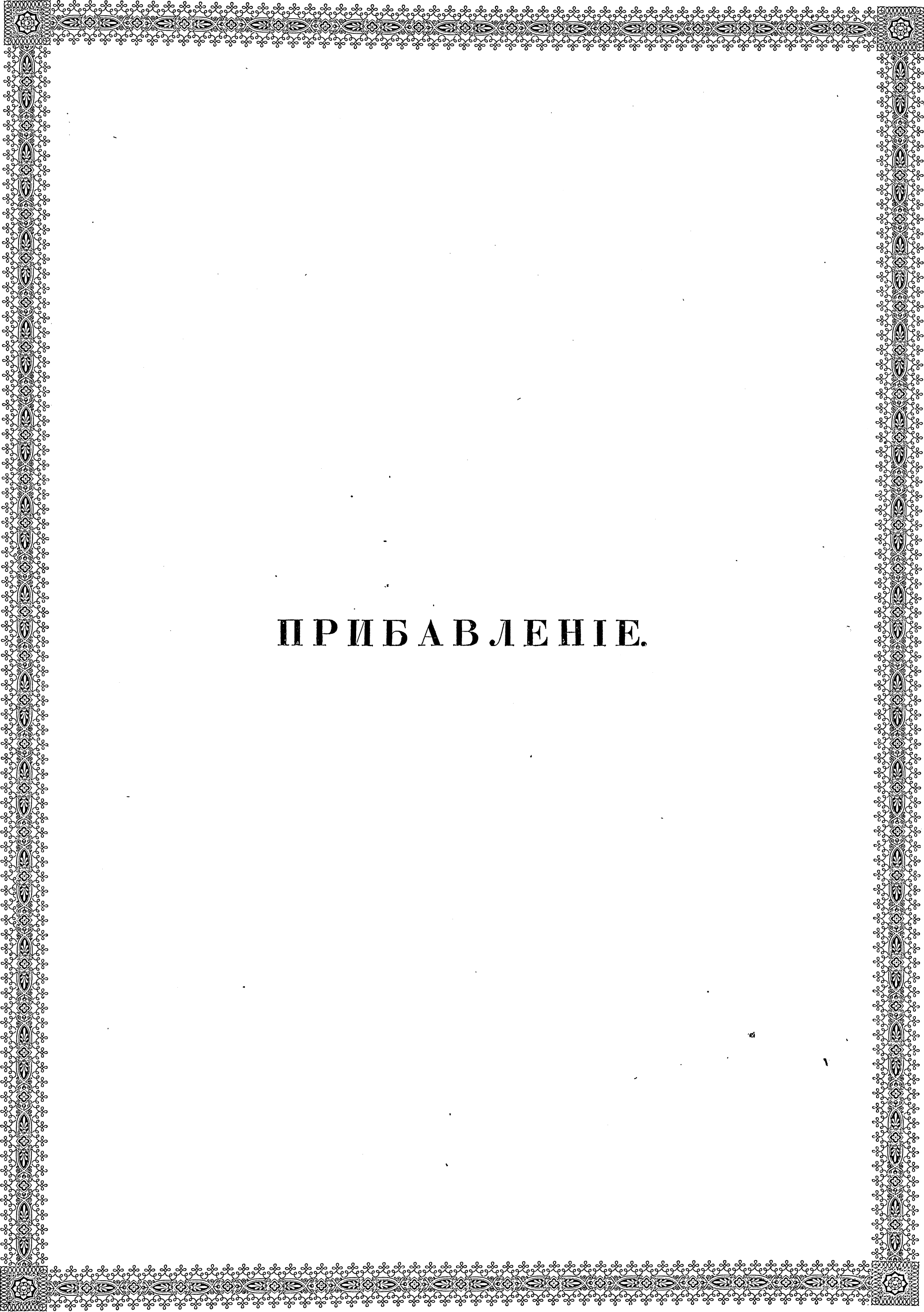
НА КОНЧИНУ ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ НАТАЛІИ АЛЕКСІЕВНЫ.

№ 99. Лиц. ст. VIVERE DVM CESSAT NATA EST NATALIA VITAE (*Наталія скончалась, когда лишь только начинала жить*). На трехъ ступеняхъ, ведущихъ къ богатому катафалку, съ Императорскою короною, представлены два Ангела, держащіе Императорскій гербъ. По лѣвую сторону Брауншвейгскій гербъ, а по правую Эттингскій. Надъ всѣмъ этимъ изображеніемъ лучезарное имя Іеговы въ треугольникѣ. Въ обрѣзѣ: MDCCXXVIII (1728).

Об. MORTEM NATALIAE MAGNE PRINCIPIS RVSSIAE NEPTIS CHARISSIMAE DEFLORANT AVVS ET AVIA LVDOVICVS RVDOLFVS ET CHRISTINA LVDOVICA DVCEB BR. ET LVN. (*Смерть любимой внучки, Великой Княжны Россійской, оплакиваютъ дѣдъ и бабушка, Лудовикъ Рудольфъ и Христина Лудовика, Герцогъ и Герцогиня Брауншвейга и Люнебурга*).

Эта медаль выбита также въ Брауншвейгѣ, Петромъ Павломъ Вернеромъ.





П Р И Б А В Л Е Н І Е.

Помѣщенные въ семь Прибавленій медали хранятся въ Императорскомъ Эрмитажѣ; онѣ не могли быть доставляемы въ Коммиссію по мѣрѣ надобности въ нихъ, и потому не вошли въ общій хронологическій порядокъ.

НА ВЗЯТІЕ ШЛИССЕЛЬБУРГА.

№ 100. Лиц. ст. ЦРЬ. ПЕТРЬ. САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСИСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображение Царя съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ и въ красивомъ панцирѣ.

Об. БЫЛЪ ОУНЕПРІАТЕЛА 90 ЛѢТЪ. ВЗЯТЪ 1702 ОКТЯБРЯ 21^ѣ. Видъ бомбардируемаго города. Въ обрѣзѣ: ШЛИССЕЛЬБУРКЪ.

Медаль эта работы Русскаго художника.

№ 101. Лиц. ст. ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕКСІЕВИЧЪ РОССІИ ПОБЕДИТЕЛЬ. Поясное, вправо обращенное изображение Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. БЫЛЪ ОУНЕПРІАТЕЛА 90 ЛѢТЪ. Видъ бомбардируемаго города и окрестностей его. Въ обрѣзѣ: ВЗЯТЪ 1702 ОКТ. 21.

Есть подобная медаль меньшаго размѣра.

НА ВЗЯТІЕ ДВУХЪ ШВЕДСКИХЪ ВОЕННЫХЪ КОРАБЛЕЙ.

№ 102. Лиц. ст. ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕКСІЕВИЧЪ ВСЕЯ РОССІИ ПОБЕДИТЕЛЬ. Поясное изображение, сходное съ находящимся на № 100.

Об. НЕБЫКАЕМОЕ БЫВАЕТЪ. Два большіе корабли, окруженные множествомъ судовъ.

Эта медаль также работы Русскаго художника.

НА СОЮЗЪ СЪ АВГУСТОМЪ II, КОРОЛЕМЪ ПОЛЬСКИМЪ И КУРФЮРСТОМЪ САКСОНСКИМЪ.

№ 103. Лиц. ст. PETRVS ALEXIEW. MAGNVS RVSS. ZLARR (*Петръ Алексіевичъ, Великій Царь Россійскій*). Вправо обращенное изображение Царя, съ обнаженною шеєю; на головѣ его лавровый вѣнокъ.

Об. AVGVSTVS. II. D. G. REX POLON. ET EL. SAX. (*Августъ II, Божією Милостію Король Польскій и Курфюрстъ Саксонскій*). Подобное же изображение Августа II.

Эта медаль выбита въ Саксоніи.

НА СРАЖЕНІЕ ПРИ ВАЗѢ.

№ 104. Лиц. ст. ПЕТРЪ ПЕРВЫ КОЖІЕЮ МІЛОСТІЮ ІМПЕРАТОРЪ РОССІИ. Поясное, вправо обращенное изображение Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ЗА КАСКЮ БАТАЛИЮ. 1714. СЕБРАЛА 19 ДНА. Въ шести строкахъ.

Медаль эта золотая; она раздавалась военнымъ за отличіе въ семь сраженій.

НА НЕЙШТАДТСКІЙ МИРЪ.

№ 105. Лиц. ст. ПЕТРЪ А. БЖНЕЮ МЛТІЮ ІМПЕР. ІСАМОДЕР. ВСЕРОССИСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображение Императора, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча буквы: О. К.

Об. Россійскій двуглавый орелъ, съ тремя коронами. Внизу: 1723.

Медаль эта раздавалась въ награду Донскимъ казакамъ.

НА КОНЧИНУ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

№ 106. Лиц. ст. PETRVS ALEXIEW. M. D. TZAR. M. D. MOSCOV. (*Петръ Алексіевъ, Великій Князь, Царь и Великій Князь Московскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора, въ чешуйчатомъ панцырѣ и мантии, подбитой горностаемъ. Въ обрѣзѣ плеча: И.

Об. PIETATE ET FORTITUDINE (*Благочестіемъ и силою*). Рыцарь, въ шлемѣ, на всемъ скаку прокалываетъ дракона копьемъ.

На ободкѣ: IVSTIOR ALTER NEC PIETATE FVIT NEC BELLO MAIOR (*Въ правосудіи, благочестіи и доблести не было равнаго ему*).

Медаль эта выбита за границую въ честь Петра I.

III.

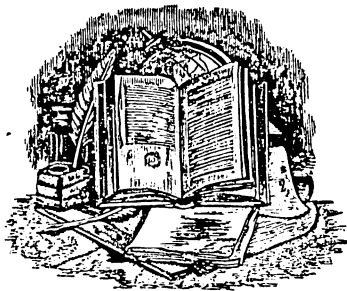
ЕКАТЕРИНА I.

ПО СЛУЧАЮ ВСТУПЛЕНІЯ НА ПРЕСТОЛЪ ИМПЕРАТРИЦЫ.

№ 107. Лиц. ст. CATHARINA ALEXEWNA IM. ROSS. (*Екатерина Алексіевна, Императрица Россійская*). Поясное, влѣво обращенное изображеніе Императрицы, съ діадимомъ на головѣ.

Об. NON SIBI SED MVNDO (*Не для себя, а для міра*). Видъ гористой страны, освѣщенной солнцемъ.

Медаль эта чеканенная.





Гривна. II. Меморал.

Полтава. В. Родов.



5



6



7



8



9





10.



11.



12.



13.





14a.



15.



16.



17.



18.





19



20



21



22



23





24



25



26



27



28



29



30.



31.



32.



33.



34.





35.



36.



37.



38.



39.



40.





41.



42.



43.



44.





45.



46.



47.



48.



49.



50.





51.



52.



53.



54.



55.





56.



57.



58.

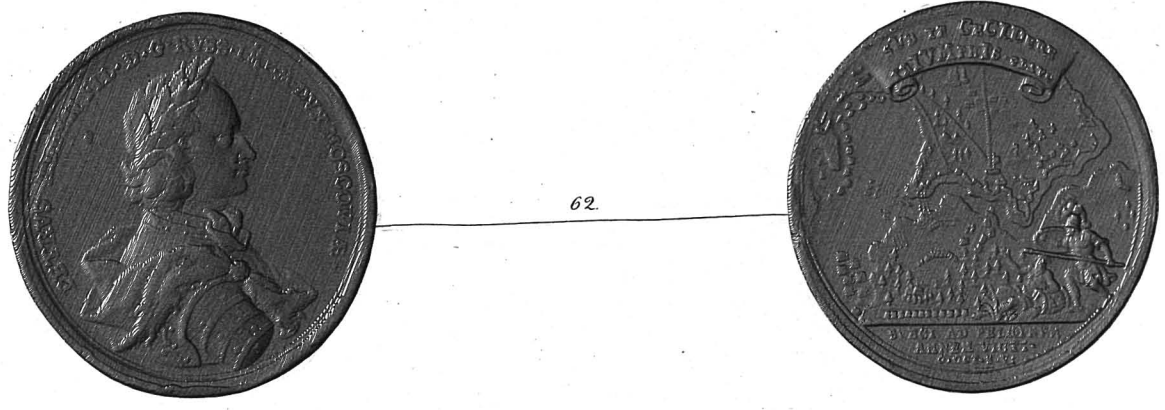
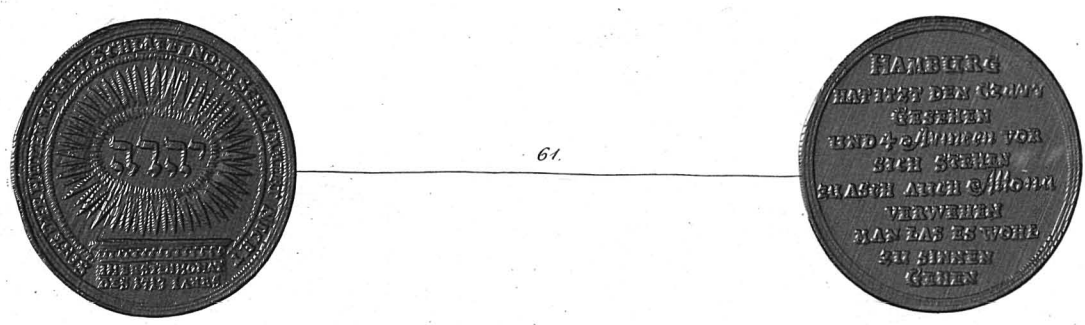


59.



60.









78.



79.



80.



81.



82.



83.





84



85



86

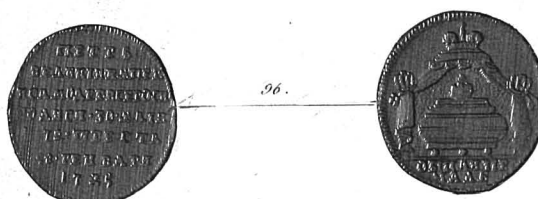
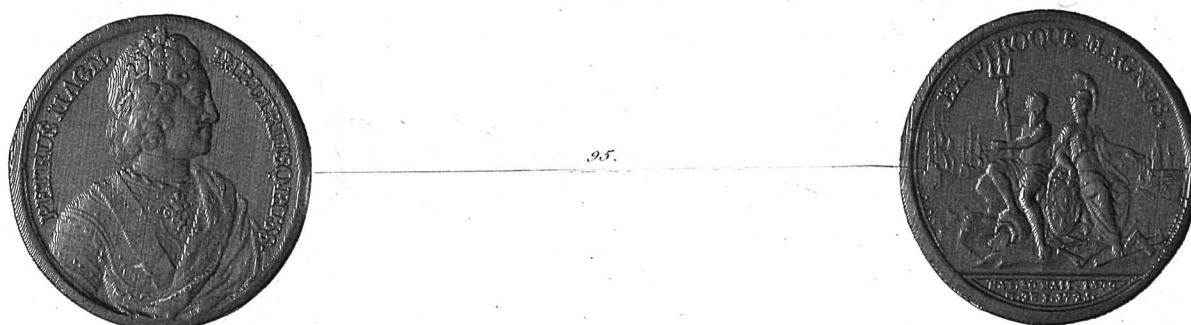
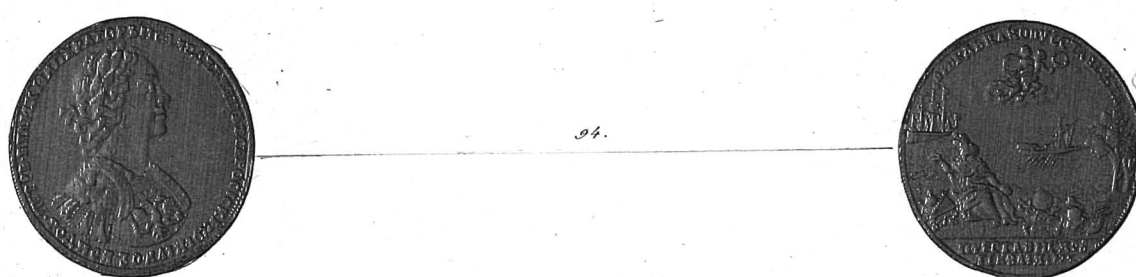
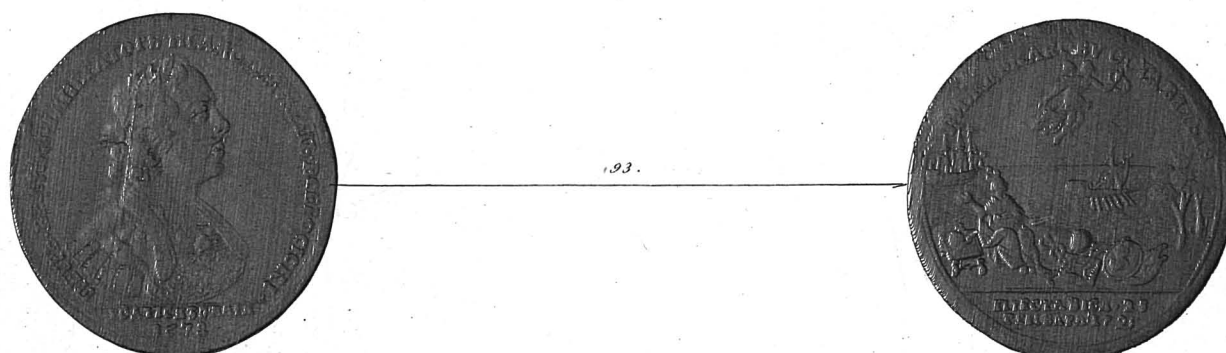
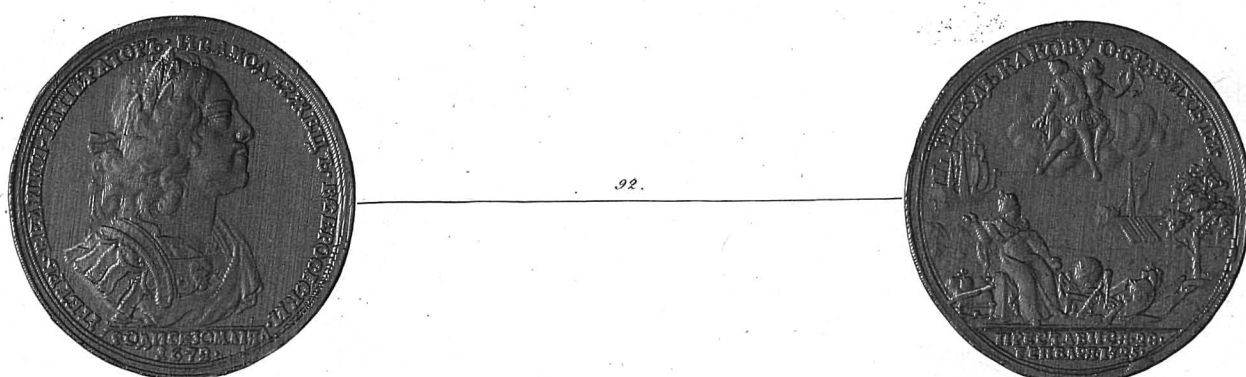
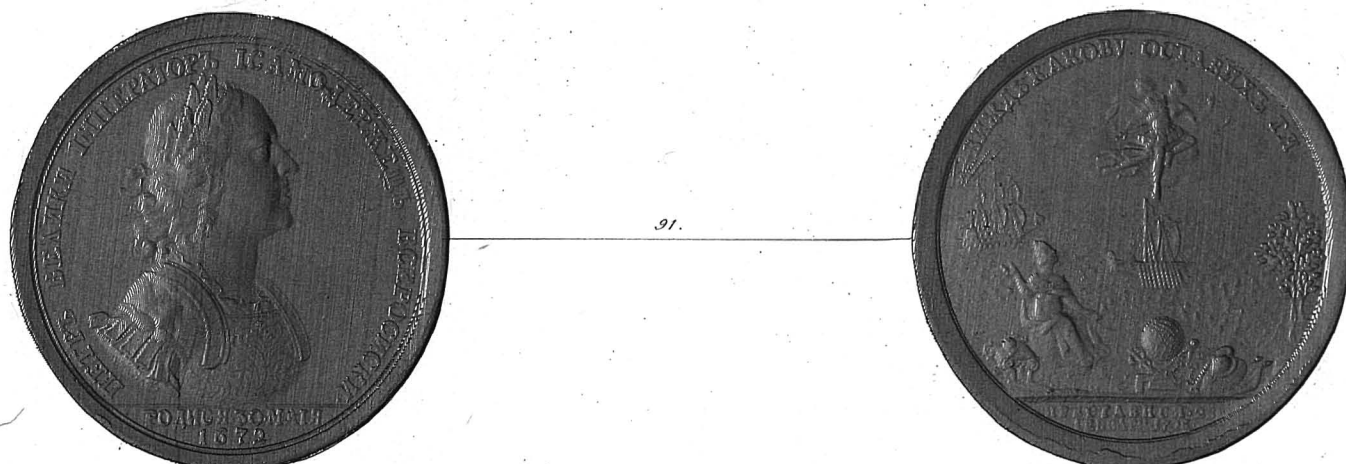


87



88







97.



98.



99.





100.



101.



102.



103.





104.



105.



106.



107.

